

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	maj-juni 2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Musik A
<b>Lærer(e)</b>	Hanne Kragelund
<b>Hold</b>	21u MuA

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rhythm&blues og soul/funk
Titel 2	Musikdramatik og sangstil (i samarbejde med DjO)
Titel 3	Filmmusik
Titel 4	SRO 1) Hits og multipel regression (MaA og MuA) 2) Musik, som mobilierer (EnA, TyA, FrA og MuA)
Titel 5	Parameteranalyse og musikhistorie
Titel 6	Musikteori - herunder M1 og M2
Titel 7	Sangskrivning (i samarbejde med AndyOp og Matilda Tjelldén (projekt: Sandet fortæller
Titel 8	Egne musikalske færdigheder, herunder soundpainting
Titel 9	Udenfor tema

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Rhythm&blues og soul/funk
<b>Indhold</b>	anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på 1) kernestof 2) supplerende stof
<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål <b>2.1. Faglige mål</b> Eleverne skal kunne følgende: Musikkundskab –anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer –sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng –demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur –udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt –demonstrere viden om fagets identitet og metoder –opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale –behandle problemstillinger i samspil med andre fag. progression]
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

<b>Titel 2</b>	Musikdramatik og sangstil (i samarbejde med DjO)
<b>Indhold</b>	<p>anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på</p> <p>1) kernestof</p> <p>Musikkundskab          –anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer          –sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng          –demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur          –udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt          –demonstrere viden om fagets identitet og metoder          –opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale          –behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</p> <p>2) supplerende stof</p>
<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer</p> <p>Musikudøvelse          –arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt, individuelt og i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk          –udfylde en plads som vokalist og instrumentalist – solo og i ensemble – inden for et dansk og internationalt repertoire af en- og flerstemmige sange og satser          –samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</p> <p>læreplanens mål  <b>2.1. Faglige mål</b>          Eleverne skal kunne følgende:</p>

	<p>Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>progression]</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	Filmmusik
<b>Indhold</b>	<p>anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) kernestof Harry Potter and the sorcerers stone (</li> <li>2) supplerende stof</li> </ol>

<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer</p> <p>Musikudøvelse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt, individuelt og i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk</li> <li>–udfylde en plads som vokalist og instrumentalist – solo og i ensemble – inden for et dansk og internationalt repertoire af en- og flerstemmige sange og satser</li> <li>–samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</li> </ul> <p><b>læreplanens mål</b></p> <p><b>2.1. Faglige mål</b></p> <p>Eleverne skal kunne følgende:</p> <p>Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>progression]</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

<b>Titel 4</b>	<p>SRO</p> <p>1) Hits og multipel regression (MaA og MuA)</p> <p>2) Musik, som mobilierer (EnA, TyA, FrA og MuA)</p>
<b>Indhold</b>	<p>anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på</p> <p>1) kernestof</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Eleverne skal kunne følgende:  Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>2) supplerende stof</p>
<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer,</p> <p>læreplanens mål</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Eleverne skal kunne følgende:  Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>progression]</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	Parameteranalyse og musikhistorie
<b>Indhold</b>	<p>anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på</p> <p>1) kernestof</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b></p> <p>Eleverne skal kunne følgende:</p> <p>Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul>

	2) supplerende stof
<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Eleverne skal kunne følgende:  Musikkundskab  –anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer  –sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng  –demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur  –udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt  –demonstrere viden om fagets identitet og metoder  –opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale  –behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</p> <p>progression]</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 6</b>	Musikteori - herunder M1 og M2
<b>Indhold</b>	<p>anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på</p> <p>1) kernestof</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Eleverne skal kunne følgende:  Musikkundskab  –anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer  –sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng  –demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur  –udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt  –demonstrere viden om fagets identitet og metoder  –opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale  –behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</p> <p>2) supplerende stof</p>
<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Eleverne skal kunne følgende:  Musikkundskab  –anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer  –sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng  –demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur  –udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt  –demonstrere viden om fagets identitet og metoder  –opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale  –behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</p> <p>progression]</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 7</b>	Sangskrivning (i samarbejde med AndyOp og Matilda Tjellén (projekt: Sandet Fortæller - Hiawathakrateret på Domen (Aarhus Havn, S23)
<b>Indhold</b>	<p>anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på</p> <p>1) kernestof</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b></p> <p>Eleverne skal kunne følgende:</p> <p>Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>2) supplerende stof</p>

<b>Omfang</b>	anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Eleverne skal kunne følgende:  Musikkundskab  –anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer  –sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng  –demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur  –udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt  –demonstrere viden om fagets identitet og metoder  –opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale  –behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</p> <p>progression]</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 8</b>	Egne musikalske færdigheder, herunder soundpainting i samarbejde med Andreas Svensen (specialepraktikant på FG E22/F23)
<b>Indhold</b>	anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på

	<p>1) kernestof</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Elevne skal kunne følgende:  Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>2) supplerende stof</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter)</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål</p> <p><b>2.1. Faglige mål</b>  Elevne skal kunne følgende:  Musikkundskab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li> <li>–sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li> <li>–demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur</li> <li>–udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>–opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale</li> <li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul> <p>progression]</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---