

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2021-2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Karen Nørgaard (NO), Mette Damsgaard Andersen (MDA), Morten Caspersen (MSC)
<b>Hold</b>	3.p

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Hvis der skulle komme et menneske forbi (Grundforløb) (litteratur)
<b>Titel 2</b>	Det læsende menneske (litteratur)
<b>Titel 3</b>	Kommunikation (medier og sprog)
<b>Titel 4</b>	DHO: Krig (Sprog, litteratur og medier)
<b>Titel 5</b>	Dokumentarfilm (Medier)
<b>Titel 6</b>	Nyhedsmedier og teateranmelderiet (NO og MDA) (medier og sprog)
<b>Titel 7</b>	Eksistentialisme (litteratur)
<b>Titel 8</b>	Romantikken (MSC) (litteratur)
<b>Titel 9</b>	Mod en moderne litteratur (MSC) (litteratur)
<b>Titel 10</b>	BLOD (3.g) (litteratur og sprog)
<b>Titel 11</b>	Modernisme og realisme (litteratur og sprog)
<b>Titel 12</b>	Angst og kærlighed? Repetition og overblik (Litteratur, sprog og medier)
<b>Titel 13</b>	Skriftlighed (3.g og løbende)

<b>Titel 1</b>	Hvis der skulle komme et menneske forbi (grundforløb)
<b>Indhold</b>	<i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) Thomas Korsgaard  Fokus på litterær analyse og værklæsning.
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne har været i forskellige grundforløbsklasser.  – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier  – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 2</b>	Det læsende menneske
<b>Indhold</b>	Uddrag fra: <i>Litteratur</i> (2014), Dan Ringgaard Tænkepauser, Århus Universitet - S. 11-12 og 18-19 – om det at læse litteratur Uddrag fra Fag og læsning - Uddrag fra introduktionen  Prologen fra <i>Kvinden i Buret</i> (2007), Jussi Adler Olsen <a href="#">Kvinden i Buret - Trailer</a>  Læsegruppen Sundholm, DR, 2011  Værklæsning af elevernes selvvalgte værker. <b>Skriftlige opgaver: Anbefaling ala Kristian F. Møller</b> 1. Skriv en anbefaling af bogen Kristian F. Møller-style. Se eksemplet. Din anbefaling skal være skrevet i hånden og skal kunne placeres i bogen. 2. Skriv et stykke tekst, hvor du gør rede for dine sproglige valg i anbefalingen. Kort sagt: Hvordan har du skrevet den - og hvorfor har du skrevet det på NETOP denne måde?  <b>Mundtlig opgave</b>

	<p><b>Podcastafsnit: Det læsende menneske</b></p> <p>Du skal forestille dig, at du er en del af redaktionen på podcasten "Det læsende menneske". Du skal lave et afsnit om din juleferie-lystlæsningsbog!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Præsenter bogens titel, forfatter mm.</li> <li>• Giv et kort resume af bogens handling og temaer.</li> <li>• Giv en <u>detaljeret</u> beskrivelse af din læseoplevelse. Fortæl evt. om din motivation for at læse bogen.</li> <li>• Vælg tre konkrete uddrag ud fra din bog, som du synes var interessante/spændende (det kan være steder der undrer dig, overrasker dig, vækker din nysgerrighed, rammer dig, sætter tanker i gang hos dig, irriterer dig osv.). Et uddrag kan være et enkelt citat, et par linjer, et afsnit eller et kapitel. Det må både være uddrag, du godt kan lide - og uddrag du bestemt ikke kan lide!</li> <li>• Præsenter uddraget (korte uddrag kan du læse op - de længere kan du referere).</li> <li>• Reflekter over, hvorfor du netop synes disse uddrag er interessant/spændende. At reflektere vil sige at tænke over, undre sig over og undersøge noget. Du skal altså dykke ned i uddraget og overveje, hvorfor du synes at netop det uddrag er interessant (- nøjagtigt ligesom de gjorde i <i>Læsegruppe Sundholm</i>).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet var en del af klassens første forløb om iværksætter – i samarbejde med samfundsfag skulle klassen komme med et fagligt forslag til et nyt bibliotek på Favrskov Gymnasium</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed</li> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 3</b>	Kommunikation
<b>Indhold</b>	<p>Om de tre talegenrer, uddrag fra <i>Håndbog til dansk</i>, Kendt fra AP: Ciceros pentagon/pentagram – kommunikationsmodel</p> <p>Læreroplæg og øvelser om retorik, appelformer og kropssprog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etos, logos, patos</li> </ul> <p>Klip til øvelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lars Løkke - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0">https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0</a> –</li> <li>- Spies reklamen: <i>Do it for mom</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B00grl3K01g">https://www.youtube.com/watch?v=B00grl3K01g</a></li> <li>- Nick Hækkerup på Folketingets talerstol <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SaXnfZVnb34">https://www.youtube.com/watch?v=SaXnfZVnb34</a></li> <li>- TV2-reklamen <i>Alt Det Vi Deler</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg">https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg</a></li> <li>- P3 <i>Alt det lort vi deler</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FcUtHfV6p6I">https://www.youtube.com/watch?v=FcUtHfV6p6I</a></li> <li>- Debat om prostitution i GO’Morgen Danmark: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI">https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</a></li> <li>-</li> </ul> <p>Tessas nytårstale (2021), Tessa</p> <p>Læreroplæg om diskurs og diskursanalysens grundbegreber</p> <p>Inger Støjbergs facebookkopslag i forbindelse med Instrukskommissionen.</p> <p>Toulmins argumentationsmodel, Lærerudarbejdet materiale</p> <p><b>Skriftlig opgave: Skriv et debatindlæg om et selvvalgt emne, hvor du forsøger at overbevise læseren om dine synspunkter!</b></p> <p>Debatindlægget skal selvfølgelig bruge alt det du allerede ved om kommunikation, retorik, diskurs og argumentation.</p> <p>Du skal tænke over at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balancere de tre appelformer - etos, patos, logos</li> <li>• Bruge sproget på en hensigtsmæssig måde - pentagonen</li> <li>• Opbygge en stærk diskurs - tænk gerne over dine ækvivalenskæder og flydende betegnelser</li> <li>• Have en tydelig påstand og solide belæg, en stærk rygdækning og styrkemarkører</li> <li>• Give din modtager mulighed for at afveje din argumentation = gendrivelse</li> <li>• Gør gerne brug af billedsprog og sproglige figurer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 blokke

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>- navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 4</b>	DHO: Krig
<b>Indhold</b>	<p><i>Speditørens død</i> (2018), podcast, <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/speditoerens-doed/speditoerens-doed-1-4-der-braender-en-ild">https://www.dr.dk/radio/p1/speditoerens-doed/speditoerens-doed-1-4-der-braender-en-ild</a></p> <p>Fakta- og fiktionskoder</p> <p><i>Kritik af DR: Beskylder frihedskæmper for jalousidrab</i>, Bent Blüdnikow, Berlingske, 2. januar 2019</p> <p><i>Man gav dem kolde Øjne</i>, Halfdan Rasmussen, Folk og frihed, juli 1944</p> <p><i>Det Hellige Mod</i> (1943) af Morten Nielsen</p> <p><i>Bare en regnvejrsaften</i>, (1944) Halfdan Rasmussen</p> <p><i>Sejren</i> (1936), Kaj Munk (uddrag)</p> <p><i>Skæbne</i> (1945) Morten Nielsen (udgivet efter hans død i samlingen <i>Efterladte Digte</i>)</p> <p>Om besættelsestiden og dansk litteratur. Uddrag fra i-bogen: <i>Forbudt litteratur - censuren i Danmark fra enevælde til facebook</i> (2022) <a href="https://forbudtlitteratur.systime.dk">https://forbudtlitteratur.systime.dk</a> Af Christina Holst Færch og Troels Solgaard Andersen, Systime</p>

	<p>Anders Fogh Rasmussens tale i forbindelse med 60-året for ophøret af samarbejdspolitikken (2003)</p> <p>Diverse materiale om store skriftlige opgaver – herunder fokus på formidling, analyse af citater -&gt; hvad, hvordan og hvorfor!, indledning og konklusion, formalia</p> <p>Diverse materiale om det gode mundtlige oplæg. Bygger på viden fra kommunikationsforløbet.</p> <p>Eleverne har hørt hinandens oplæg og givet feedforward til hinanden</p>
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning  Sproglige virkemidler  Komposition  Diskursanalyse  Retorisk analyse  Argumentationsanalyse  Kommunikationsanalyse</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• – dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</li> <li>• – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 5</b>	Dokumentarfilm
<b>Indhold</b>	<p>Lærerudarbejdet materiale om anlagsanalyse, bearbejdet af Mi og LK, Favrskov Gymnasium</p> <p>Skema over filmiske virkemidler Beskæring, Perspektiv, Linjer, Komposition, Kamerabevægelser, Klipping, Lyd, Lys og farve</p> <p>Citater om dokumentarfilm</p> <p>Dokumentargenrer (observerende, dybdeborende og deltagende), fra Håndbog til dansk</p> <p><i>Mændene der plyndrede Europa</i> (2018), DR,</p> <p><i>Herlufsholms hemmeligheder</i> (2022), TV2</p> <p><i>Herlufsholm for livet</i> (2019), TV2, uddrag</p> <p><i>Journalistik skal ikke være konstruktiv</i>, Jeppe Bentzen, Weekendavisen 18. maj 2022</p> <p><i>Herlufsholms hemmeligheder</i>, anmeldelse, Kristian Ditlev Jensen, Filmmagasinet Ekko, 6. maj 2022</p> <p>Skriftlig opgave:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analysér hvordan livet som elev på Herlufsholm fremstilles (= se både på indholdet og på formen) i dokumentaren <i>Herlufsholms hemmeligheder</i>. Du skal undervejs i din analyse inddrage to scener, som du går i dybden med, du skal overveje titlens betydning og du skal som afslutning på analysen vurdere, hvad dokumentarens formål er og hvorvidt den lykkes med dette formål.</li> <li>2. Diskuter og reflekter i forlængelse af spørgsmål 1 over dokumentargenrens muligheder og begrænsninger i forhold til at oplyse sin modtager om en sag. Inddrag bilaget og konkrete eksempler fra "Mændene der plyndrede Europa" og "Herlufsholms hemmeligheder".</li> </ol>
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster i alle medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>•</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 6</b>	Eksistentialisme
<b>Indhold</b>	<p><i>Den Fremmede</i> (1942), Albert Camus  <i>Patienten</i> (1962), Peter Seeberg  Af <i>Sisyfos-Myten</i>, uddrag fra Rilkes Engle, Marianne Stidsen s. 149-152</p> <p>Læreroplæg om eksistentialisme  Elevoplæg om Sisyfos-myten og Patienten</p> <p>Det svære valg, Torben Olander, berlingske.dk, 27. januar 2004</p> <p>Skriftligt arbejde:  Skriv en tekst, hvor du reflekterer over det moderne menneskes mulighed for at skabe mening i tilværelsen - specielt med fokus på unge mennesker.</p>
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 7</b>	Nyhedsmedier og teateranmelderiet
----------------	-----------------------------------



<b>Indhold</b>	<p>Viden om forskellige medier på baggrund af elevernes eget arbejde med dem TV2, DR, Politiken, Zetland, Ekstra Bladet, JP, Berlingske</p> <p>Hvad skal vores medier? Klassediskussion og refleksion om mediernes rolle og ansvar</p> <p>Om nyhedskriterier, nyhedstrekanter og vinkling. Uddrag klippet fra hhv. <i>Håndbog til dansk</i> og <i>Dansk i tiden</i> via Systime</p> <p><i>Gymnasiedrenge hjemsendt for at lave liste over pigers udseende: - Det er klamt</i>, TV2, september, 2022</p> <p>Klasserefleksion over forskelle og ligheder mellem anmelderen og nyhedsjournalisten.</p> <p>Læreroplæg om anmeldelsens indhold + skriftlige øvelser om sansning og ”show it, don’t tell it”.</p> <p>Den klassiske anmeldelses tjekliste. ”Hey-You-See-So”-modellen</p> <p><i>Leonora Christina – Sandhedens Dronning</i> (2022) forestilling på Århus Teater</p> <p>Skriftlig opgave til Teateranmelderiet: I skal skrive en klassisk anmeldelse og en anmeldelse i et nyere/alternativt format. Diverse eksempler på nye formater fra tidligere deltagere.</p>
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Perspektiv på mediebilledet i DK og mediernes rolle i dag til at kunne analysere og vurdere nyhedsformidlingen i en konkret sammenhæng.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• – navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 8</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p><b>Nyplatonisme</b>  <i>Digterbekjendelse</i> (1804), Schack von Staffeldt  <i>Af Ganimed (1804)</i>, Schack von Staffeldt</p> <p><a href="#">The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay</a></p> <p><b>Universalromantik</b>  <i>Guldhornene</i> (1803), Adam Oehlenschläger  <i>Det var en sommermorgen</i> (1850) N.F.S. Grundtvig</p> <p>Om Guldhornene, <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Guldhornene">https://da.wikipedia.org/wiki/Guldhornene</a>  <b>Maleri: Niels Simonsen, 1859</b></p> <p><b>Romantisme (3.g)</b>  <i>Skyggen</i> (1847), H.C. Andersen  <i>Angst</i> (1838), Emil Aarestrup</p> <p>Fra <i>Litteraturens veje</i> (2010), Johannes Fibiger m.fl., om</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantisme s. 520</li> <li>- Om eventyret s. 488</li> </ul> <p>Diverse læreroplæg bl.a. om romantikkens strømninger.</p> <p>Skriftlighed:</p>

	Lærerudarbejdet materiale om den debatterende artikels mål, formål, struktur samt argumentatoriske og retoriske virkemidler
<b>Omfang</b>	8 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Den debatterende artikel 1 Du skal skrive en debatterende artikel om regeringens planer om at forkorte visse kandidatuddannelser på universitetet fra 5 til 4 år.</p> <p>I den <b>diskuterende</b> del af artiklen skal du komme ind på de vigtigste synspunkter og argumenter i de fire artikler, som du finder her på siden. Du må gerne fokusere særligt på en af artiklerne og lade de andre supplere. Brug ca 1 normalside (max 1½ normalside) på denne del.</p> <p>I den <b>debatterende</b> del af din artikel skal dit eget synspunkt fremstilles klart og tydeligt under anvendelse af argumentative teknikker og virkemidler, retoriske virkemidler mv. Det er vigtigt, at dit synspunkt både kan læses og mærkes. Brug 1½ normalside på denne del.</p> <p>(Du må gerne flette den diskuterende og den debatterende del sammen, så du behandler et del-argument ad gangen. Den teknik skal selvfølgelig afrundes af en tydelig opsummering)</p> <p>Artikler: <i>Brian Arly Jacobsen: Den nye regering spiller hasard med de unge og Danmarks fremtid, Ræson, 2022</i></p> <p><i>Tillykke, Tesfaye, giv dem nogle stryg med murerskeen, JyllandsPosten</i></p> <p><i>Hvorfor varer videregående uddannelser fem år?, JyllandsPosten</i></p> <p><i>Forkortelsen af kandidatuddannelserne, Sjællands Nyheder 2023</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• – dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 9</b>	Mod en moderne litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Af <i>Forrådt</i> (1892), Amalie Skram  <i>Tyende-sang</i> (1907), Jeppe Aakjær  <i>Naadsensbrød</i> (1887), Henrik Pontoppidan  <i>Foran Alteret</i> (1880), Herman Bang  Af <i>Den store Kamp</i> (1909), Martin Andersen Nexø (fra <i>Pelle Erobreren</i>)</p> <p>Georg Brandes – <i>Hovedstrømninger</i> (1871) (uddrag)</p> <p>Om fortælleren fra <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497</a>&gt;  Om fremstillingsformer</p> <p>Skriftlighed:  Fagkonsulenten om den analyserende artikel</p>
<b>Omfang</b>	8 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</li> <li>• – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul> <p>Debatterende artikel 2:  Bør staten give støtte til abstrakt kunst?  Skriv en debatterende artikel, hvor du debatterer, om staten bør give støtte til abstrakt kunst, herunder litteratur.</p>

	<p>I din artikel skal du diskutere og debattere emnet ved bl.a. at inddrage <i>I en forjaget tid, hvor hele verden synes klar til at gå i krig, har vi brug for kunst, fordi kunst er ro. Mød Danmarks største kunstsamler</i> (tekst 1) og <i>-Rindal kunne ikke fordrage, at fine folk ville forklare, hvad god kunst var</i> (tekst 2). Underbyg dine synspunkter med konkrete eksempler på kunst eller litteratur, der kan forekomme svært tilgængeligt for den "almene dansker".</p> <p><b>Analyserende artikel</b> Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger fiktion fra det moderne gennembrud, der fremstiller forholdet mellem kønnene I din artikel skal du analysere, fortolke og perspektivere uddraget af "<i>Forraadt</i>" af Amalie Skram (1892).</p> <p>I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag og særligt fokusere på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At analysere og fortolke novellens brug af fremstillingsformer til fremstilling af hovedpersonen og hendes relation til sin ægtemand og til ægteskabet</li> <li>• At perspektivere novellen til Herman Bangs "Foran Alteret"</li> <li>• At formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning.</li> </ul> <p>Kommaøvelser</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 10</b>	BLOD
<b>Indhold</b>	<p><i>BLOD</i> (1922), Rudolf Broby-Johansen - værklæsning</p> <p>Billedkunst: Otto Dix: Der Krieg (1929-32) Jais Nielsen: Afgang (1918)</p> <p><i>Interferens</i> (1906), Johannes V. Jensen Intro til BLOD: <a href="#">KLASSISK DANSK: Rudolf Broby-Johansen - Ekspressionisme, BLOD (1922)</a></p>
<b>Omfang</b>	8 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>

- – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
- – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden
- – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

I skal i studiegruppen forberede et mundtligt oplæg om Broby -Johansens digtsamling *Blod* på ca. 15-20 minutter. Oplægget skal understøttes af en powerpoint, som også afleveres til NO og MSC. I skal under oplægget kunne tale nogenlunde frigjort, men må gerne støtte jer til noter/talepapir.

Jeres oplæg skal fokusere på litteraturanalyse, men også inddrage litteraturhistoriske aspekter.

I skal:

- Arbejde med digtsamlingens tematik: *hvad* handler digtsamlingen om? Hvilke temaer behandles?
- Arbejde med digtsamlingens stilistik: *hvordan* behandles temaerne? Hvilke virkemidler anvendes? Med hvilken effekt?
- Præsentere nærlæsninger af udvalgte uddrag. Alle gruppemedlemmer skal i løbet af oplægget bidrage med - mindst - en nærlæsning af en passage.
- Perspektivere digtsamlingen til det moderne gennembrud og til romantikken. Her kan I med fordel inddrage det læste uddrag af Brandes' hovedstrømninger og Staffeldts "Digterbekjendelse." Billedkunst og digte fra vores indflyvning er selv sagt også relevante ressourcer.
- Søge svar på disse spørgsmål: Hvorfor betegnes digtsamlingen som "ekspressionisme"? Hvorfor betegnes stilen som "avantgarde"?
- I må bruge alle hjælpemidler i jeres arbejde. Derfor skal der også laves en litteraturliste, og hvis dele af oplægget trækker på en bestemt kilde, skal det fremgå.

#### **Reflekterende artikel:**

##### **Nationalstaten - styrker og svagheder**

Nationalstaterne var et af det 19. århundredes store nybrud.

([https://faktalink.dk/nationalisme?check\\_logged\\_in=1](https://faktalink.dk/nationalisme?check_logged_in=1))

	<p>Men hvad er nationalstaternes rolle i dag? Hvad er deres styrker og svagheder? Og giver det overhovedet mening at fokusere på nationalstatsbegrebet i en verden med globalisering og grænseoverskridende kommunikation?</p> <p>Undersøg i denne reflekterende artikel styrker, svagheder og dilemmaer ved livet i en stat hvor enheden af stat, nation, folk, tro og sprog har dybe idehistoriske og kulturelle rødder.</p> <p>Inddrag <b>mindst to</b> af nedenstående tekster. Du må også meget gerne inddrage andre relevante tekster. Tænk, fx, på vores arbejde med Guldhornene og "Det var en Sommermorgen". Man kunne også overveje at inddrage den bevidsthed om ulighed og klasse, som vi finder hos Aakjær og Nexø. Inddrag også gerne egne iagttagelser, erfaringer og oplevelser, ting du har læst eller set i bøger, aviser, på nettet, i fjernsynet el.lign.</p> <p><b>Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum)</b></p> <p>Til Danmarks Ungdom (<i>uddrag</i>), St. St. Blicher, 1823  I Danmark er jeg født, HC Andersen, 1850  Danmark (Velkommen her), Gnags, 1986</p> <p>Ramadan i København, tekst og melodi: Isam Bachiri / Nana la Cour Jacobi / Anders Greis / Özcan Ajrulovski, 2019</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 11</b>	Modernisme og Realisme
<b>Indhold</b>	<p><i>Patienten</i> (1962) af Peter Seeberg  Af <i>Sisyfos-Myten</i>, uddrag fra Rilkes Engle, Marianne Stidsen s. 149-152  <i>Agerhønen</i> (1947), Martin A. Hansen  <i>Nattens Dronning</i>, (1952) Tove Ditlevsen  <i>Livet i badeværelset</i> (1960), Klaus Rifbjerg  <i>Den hæslige by</i> (1981), Michael Strunge  Polterabend (1997), Jan Sonnergaard</p> <p>Læreroplæg: Den religiøse eksistentialisme</p> <p>Om realisme og modernisme (heretica, modernismens 2. fase), uddrag fra Fibiger, Litteraturens Veje, Systime</p> <p>Materiale om begreber til litteraturanalyse</p> <p>Om 80'er lyrikken, uddrag fra: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=177">https://litthist.systime.dk/?id=177</a></p>

	<i>Polterabendtragedier og rituelle grænseoverskridelser</i> , information.dk, 2012
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fagbegreber til litteraturanalyse</b>  <b>Den utroværdige fortæller</b>  <b>Sproglige virkemidler</b>  <b>Litterær metode – vægtning af forskellige dele af analysen</b>  <b>Realisme- og modernismetræk</b></p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</li> <li>• – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• – dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Eksistentialistisk litteratur</b>  Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger eksistentialistisk litteratur. I din artikel skal du analysere og fortolke novellen <i>Patienten</i> (1962) af Peter Seeberg og på baggrund heraf perspektivere til andre eksempler på eksistentialistisk litteratur.</p> <p>I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag og særligt fokusere på</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At analysere og fortolke jeg-fortællerens forhold til sig selv, sproget og kompositionen.</li> <li>• At perspektivere til andre eksempler på eksistentialistisk litteratur, bl.a. Sisyfos-myten, idet du sætter novellen ind i en litteraturhistorisk sammenhæng. Herunder skal du også inddrage viden om modernisme.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt
<b>Titel 12</b>	Angst og kærlighed? Repetition og overblik
<b>Indhold</b>	<p><a href="#">Angst (1838), Emil Aarestrup</a>  <i>Ångest, ångest år min arvedel</i> (1916), Pär Lagerqvist:</p> <p><i>Skyggen</i>, HC. Andersen  <i>Et Dukkehjem</i> (1879), Henrik Ibsen, Uddrag  <i>SKAM</i> (2016), NRK, uddrag fra sæson 2</p> <p>Tidsmæssig placering af forskellige tekster vha. næranalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hr. Ebbes døtre, Folkeviser</li> <li>- En fordærvet smag i kærlighed (1748), Ludvig Holberg</li> <li>- Der er et yndigt land (1819), Adam Oehlenschläger</li> <li>- Korrekthedsbiblen (2019), Christina Hagen</li> <li>- Meter i Sekundet (2023), Stine Pilgaard</li> <li>- Det blomstrende slagsmål (1920), Tom Kristensen</li> <li>- Livets hastighed (1978), Michael Strunge</li> <li>- Livets Veje (1952), Karen Blixen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• – dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</li> <li>• – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• – demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• – navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt

<b>Titel 13</b>	Skriftlighed
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet bygger videre på tidligere arbejde med de tre genrer.</p> <p>Fokus på nærlæsning og retning af terminsprøven ud fra et udleveret retteark med fokus på genre- og opgavespecifikke elementer.</p> <p>Fokus på at eleverne bliver opmærksomme på egne styrker og svagheder i det skriftlige arbejde.</p> <p>Fokus på korrekturlæsning.</p> <p>Forbedring af terminsprøven på baggrund af rettearket.</p> <p>Skriftlig omlagt arbejde med fokus på forarbejdet til den gode artikel i dansk.</p> <p>Arbejde med tidligere eksamensopgaver.</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li> <li>• – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• – dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, grupper, individuelt