

Forløb 1	Heimat (omfang 20 moduler)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har taget tegner og forfatter Nora Krugs graphic novel <i>Heimat – ein Familienalbum</i> som udgangspunkt for at undersøge, forstå og granske tyskeres selvforståelse i konfrontation med deres egen familien historie med krig, krigsskyld og nazisme.</p> <p>Dertil har vi læst tekster, som giver en anden vinkel på tysk historie, nemlig eksempler fra den tyske kunst- og litteraturhistorie. Mens Müllers sang om den vandrende møller formidler en positiv udlægning af menneskets broderskab med naturens energi, dykker Georg Trakls <i>Das dunkle Tal</i> ned i et hav af mørke, stillestående og urovækkende billeder.</p> <p>Vi har løbende igennem året gennemgået alle de grammatisk-sproglige temaer, eleverne kan få opgaver stillet til ved skriftlig eksamen. Derfor har jeg ikke tænkt mig at skrive ved hvert forløb, hvilke emner, der er gennemgået. Eleverne har i løbet af året med mellemrum afleveret rene grammatikafleveringer, og har trænet den skriftlige eksamen med eksamenssæt, sandt-falsk-øvelser og eksamenslignende opgaveformuleringer. Dertil har eleverne afleveret en mundtlig aflevering</p> <p>Der er anvendt en del forskellige grammatikbøger undervejs, som eleverne har læst i og lavet opgaver fra. Herunder:</p> <p>Rossen (i oversættelse af P.V. Christiansen m.fl.: Tysk Grammatik. Aschehoug 1998.</p> <p>Lone Häckert m.fl: Alles in allem 2. Das allerletzte. Gyldendal.</p> <p>Lone Hächert m.fl Alles in allem 1. Gyldendal.</p> <p>Mette Hermann: Wie geht's? Systime</p> <p>Mathilde Beck Nygaard: Meld dich mal! Lindharft og Ringhof</p>
Faglige mål	<p>Jeg mener at denne nye form, hvor læreren bedes anføre hvilke dele af de faglige mål, der er har haft særlig fokus i det pågældende forløb, ikke egner sig særligt godt til hverken tysk B eller A, fordi der i et for forløb, endda i mange gode time, på samme trænes så mange faglige og dækkes så meget kernestof simultant, at det ikke giver mening at pege på særlige fokuspunkter. Det hænger sikkert sammen med at tysk, modsat andre fag, har en mindre indholds fokuseret læreplan og med, at de sproglige færdigheder typisk trænes i sammenhæng med beskæftigelsen med tekster.</p>
Kerne-stof	

	<p>For god ordens skyld anføres her ved citat kernestoffet fra Tysk A fortsættersprog, læreplanen. Men grundlæggende gør samme betragtning sig gældende for kernestoffet som for de faglige mål.</p> <ul style="list-style-type: none"> • væsentlige sider af tysksprogede landes kultur, historie og samfundsforhold. Hovedvægten lægges på Tyskland efter 1945. I mindst ét af emnerne skal indgå tysksproget tekst fra før 1945, og i yderligere mindst ét emne skal indgå tysksproget tekst fra før 1900 • – aktuelle kultur- og samfundsforhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland • – et fylldigt udvalg af tysksprogede fiktive og ikke-fiktive multimodale teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland. Der skal indgå tysksprogede tekster fra de sidste 10 år. • – kulturelle og samfundsmæssige forhold med fokus på ligheder og forskelle mellem tyske og andre kultur- og samfundsforhold • – væsentlige normer og regler for skriftlig og mundtlig sprogbrug og kommunikation på tysk, herunder for anvendelse af ordforråd i forskellige kulturelle, historiske og samfundsmæssige sammenhænge. • Væsentlige regler for tysk udtale og intonation
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernetekster: Nora Krug: (af) <i>Heimat. Ein deutsches Familienalbum</i> (2019). (1-4, 10-21, 41-47, 36-38) (OBS bogen er originalt ikke forsynet med side-tal)</p> <p>(Lied, Gedicht) Wilhelm Müller: <i>Das Wandern ist des Müllers Lust</i> https://www.lieder-archiv.de/das_wandern_ist_des_muellers_lust-noten-blatt_300146.html</p> <p>(Gedicht) Georg Trakl: <i>Das dunkle Tal</i> https://www.textlog.de/trakl/gedichte/das-dunkle-tal</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Casper David Friedrich: <i>Wanderer über dem Nebelmeer + Der Mönch am Meer.</i></p> <p>Videoklip med analyse af Caspar David Friedrichs <i>Mönch am Meer</i> https://www.youtube.com/watch?v=hIFMW1Arjls</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]</p>

--	--

Forløb 2	Liebe (22 moduler)
Forløbets indhold og fokus	Forløb om kærlighed med særligt fokus på kvinderoller. Vi har arbejdet med forskellige modeller til at forstå kvinde- og manderoller i de læste tekster og vi har set på forskellige typer af kærlighed (idealiserende, seksualiserende, uselvisk kærlighed). Centralt for fortolkningen af teksterne har været det litterære topos, det såkaldte "Madonna-Hure-Komplex". I arbejdet med Goethes <i>Werther</i> har vi haft fokus på kontrasten mellem alt det, Werther dyrker i sit liv med Lotte (kærlighed, poesi, natur) og det han afviser (mandeverden, pligt, arbejde).
Faglige mål	Samme som ovenstående.
Kernestof	Samme som ovenstående.
Anvendt materiale.	<p>(Sang, sangtekst) Alli Neumann: Madonna Whore Komplex. https://genius.com/Alli-neumann-madonna-whore-komplex-lyrics</p> <p>Johann Wolfgang Goethe: (af) <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774) https://www.projekt-gutenberg.org/goethe/werther/werther.html Vi har læst et udvalg af brevene med fokus på 1. del af romanen, forelskelsen. Findes i OneNote og deles efter ønske.</p> <p>Peter Stamm: „Am Eisweiher“ (1999) (Kurzgeschichte)</p> <p>Judith Hermann: „Sonja“ (1998) (Novelle)</p> <p>(Film Christian Petzold: <i>Barbara</i>. (Se: filmstriben)</p> <p>Supplerende stof: Eine Idee der Liebe: Madonna-Hure-Komplex (Zeit-jung, 2021)</p>

	<p>https://www.zeitung.de/eine-idee-liebe-der-madonna-hure-komplex/3/</p> <p>Uddrag af Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Madonna-Hure-Komplex</p> <p>Christine Kanz: (af) "Kein bißchen aufgereggt? Das erotische Knistern in Judith Hermanns Erzählung "Sonja". Literaturkritik.de; NR. 8 / 9, AUGUST 1999 (1. JAHRGANG) SCHWERPUNKT: EROTISCHE LITERATUR</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde

Forløb 3	Weimarer Republik – Die goldenen Zwanziger
Forløbets indhold og fokus	Vi har arbejdet med litterære og kunstneriske udtryk fra Weimar Republikens tid, 1919-1933, med særligt fokus på fremstillingen af storbyen (Berlin) i tekster af Erich Kästner, Irmgard Keun, Hans Fallada og Ernst Jünger. Særligt motiverne fremmedgørelse, natteliv og rus, prostitution, frihed, fattigdom, tempo og transportmidler har været gennemgående og tilbagevendende temaer. Vi har ikke set Babylon Berlin, men har set klip fra første sæson og eleverne har haft som lektie at se et par episoder, som kontekst til de læste tekster.
Faglige mål	
Kernestof	Samme som ovenstående.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: (Musik, tekst) Max Raabe: <i>Ein Tag wie Gold</i>. (Temasang fra Babylon Berlin) https://www.youtube.com/watch?v=DP86O37Gael</p> <p>(Gedicht) Erich Kästner: <i>Besuch vom Lande</i></p> <p>(Roman, uddrag): Irmgard Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i></p>

	<p>(Roman, uddrag): Hans Fallada: <i>Kleiner Mann, was nun?</i></p> <p>(Prosa, uddrag): Ernst Jünger: <i>Das abenteuerliche Herz</i></p> <p>Supplerende stof: Tekst på dansk, grundris af Weimar Republikkens historie: https://louisiana.dk/wp-content/uploads/2022/10/Weimarrepublikken-intro_Det-kolde-oje_Louisiana.pdf</p> <p>MrWissen2Go: Tysksproget video om den tyske novemberrevolution https://www.youtube.com/watch?v=odtUscFGJjA&t=340s</p> <p>Walther Ruttmann: (af) "Symphonie einer Großstadt" (1927) (Youtube)</p> <p>„Glanz und Elend“: Kort TV-udsendelse om kunst i Weimar Republikken https://www.youtube.com/watch?v=kDQWn97DgF8</p> <p>(Marlei): Otto Dix <i>Großstadt</i> (1928)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.