

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	august-juni, 2023-2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Michael Højer/Mi
<b>Hold</b>	1.meC3

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Anslag: et introforløb om filmiske virkemidler og dramaturgi</b> (uge 33-52, 2023)
<b>Titel 2</b>	<b>Pilot: Human Postcard</b> (uge 37-41, 2023)
<b>Titel 3</b>	<b>Netflix i kontekst</b> (uge 1-9, 2024)
<b>Titel 4</b>	<b>Eksamensproduktion</b> (uge 10-20, 2024)

<b>Titel 1</b>	<b>Anslag: et introforløb om filmiske virkemidler og dramaturgi</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u>  Per Katz og Henrik Poulsen: <i>Fokus</i>, s. 12-51  Michael Højer:  1) "Film-analyse: Anslag"  2) PowerPoint om dramaturgi  Bjarke Schjødt Larsen: "Begyndelsen - De tre typer anslag", <a href="http://skrivekrampen.blogspot.com/2019/09/begyndelsen-de-tre-typer-anslag.html">http://skrivekrampen.blogspot.com/2019/09/begyndelsen-de-tre-typer-anslag.html</a></p> <p><u>Filmcitater - anslag:</u>  <i>Sin City, Halloween, Boogie Nights</i></p> <p><u>Elevoplæg:</u>  <i>Baywatch (2017), Skyggen i Mit Øje (2021), Fight Club (1999), The Fast and The Furious (2001)</i></p> <p><u>Øvrige filmcitater:</u>  <i>Team America: World Police, Silence of the Lambs, Good Morning Vietnam, Saving Private Ryan, Drive, A History of Violence, 2001: A Space Odyssey, High Noon, The Shining, The Birds, Jaws, Braindead, Batman Begins, Dexter titel-sekvens</i></p> <p><u>Produktions-øvelser:</u>  <b>1) Dialog-scene</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 min gruppeproduceret mobilfilm redigeret på Splice el. lign. (gratis app)</li> <li>• Fokus på <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interviews vs. dækbilleder <ul style="list-style-type: none"> <li>i. FEMO-principperne for gode billeder: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <b>2) Film om filmiske virkemidler</b>  <b>3) Dexter montage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• find en ting som I gør rigtig meget (stå op, gå i seng, gå på toilet, købe sandwich i kantinen, lave lektier el.lign.)</li> <li>• Omsæt til en filmisk rutine-montage, a la <i>Dexter</i></li> <li>• <b>Foley-øvelse</b> – lav lyd til jeres montage</li> </ul> </p>
<b>Omfang</b>	12 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visuel opmærksomhed + sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af filmklip</li> <li>• Næranalyse</li> <li>• Anslagets virkning og funktion i spillefilm</li> </ul> <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At få eleverne til at fokusere på det filmisk visuelle udtryk med det formål at få dem til at se hvordan stilen styrer/definerer/belyser/vinkler indholdet og give dem en bevidsthed om, hvordan filmskabere tvinger tilskueren til at se ting på en bestemt måde.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde.

<b>Titel 2</b>	<b>Pilot: Human Postcard</b> (produktion)
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u> Dore Granild: FEMO-principperne for gode billeder: - <a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></p> <p>HUMAN POSTCARDS: - "Everyone is a story", TED talk, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I8tg0Myjimg">https://www.youtube.com/watch?v=I8tg0Myjimg</a> - Press material: <a href="http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-press-kit/">http://www.humanpostcards.com/human-post-cards-press-kit/</a> - Films: • Federica - <a href="http://www.humanpostcards.com/federica/">http://www.humanpostcards.com/federica/</a></p> <p><u>Elevproduktion:</u> Human Postcard</p>
<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At der kommer fokus på mediefag som praktisk, kunstnerisk fag med fokus på at give eleverne de grundlæggende værktøjer til at udtrykke sig i levende billeder</li> <li>- At eleverne får lov til at prøve kræfter med både ideudvikling, produktion og klipning af levende billeder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde og projektarbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Netflix i Kontekst</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Film &amp; serier</u>  <i>Peaky Blinders 1:1</i> (Steven Knight, 2013)  <i>Murder Mountain 1.1</i> (Joshua Zeman, Netflix, 2018)</p> <p><u>Elevoplæg:</u>  <i>Wolf of Wall Street, The Hunger Games, Drengen i den Stribede Pyjamas, Kastanjemanden 1:1, Prison Break 1:1</i></p> <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morten Winther Bülow: fra "Mediehistoriske hovedlinjer og nutidens mediebillede", i <i>Det Nye Mediefag</i> (2017, red. Linnebjerg &amp; Højer), s. 12-21.</li> <li>- Granild og Linnebjerg: <i>DOX - forløb i mediefag</i> (2016), s. 16-22</li> <li>- Josef Adalian: "Hos Netflix kender de allerede dit næste tv-behov", <i>Zetland</i>, d.29/6 2018</li> <li>- Christoffer Viskum Ebbesen og Lene Heiselberg: "Analyse: Streaming-tv slår berettermodellen ihjel – men her er afløseren", <i>Journalisten.dk</i>: <a href="https://journalisten.dk/analyse-streaming-tv-slaar-berettermodellen-ihjel-men-her-er-afloeseren/">https://journalisten.dk/analyse-streaming-tv-slaar-berettermodellen-ihjel-men-her-er-afloeseren/</a></li> </ul> <p><u>Kontekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anslag</li> <li>- Netflix og Streaming</li> <li>- Genre-begrebet &amp; Krimi</li> <li>- TV-serier</li> <li>- Fakta og autenticitet</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At eleverne kan anskue og forstå en bestemt filmisk produktion ud fra forskellige kontekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslag</li> <li>• Genreanalyse</li> <li>• Netflix som streaming-plattform og firma</li> <li>• TV-serier</li> <li>• Fakta og fiktion, samt blandingsformer</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg

<b>Titel 4</b>	<b>Eksamensproduktion</b>
<b>Indhold</b>	<u>Tekster:</u> Eksamensfilm PP
<b>Omfang</b>	14 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherskelse af filmudstyr og computerredigering</li> <li>• ide-udvikling (udarbejde synopsis, manus, moodboard m.m.)</li> <li>• planlægning (logistik, tilrettelæggelse, rollefordeling, nå deadline etc.)</li> <li>• tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe</li> <li>• samarbejde</li> <li>• problemløsning</li> <li>• evaluering</li> </ul> <p><u>Målsætning:</u> Forløbet minder i grundstruktur om Human Postcard-øvelsen, men er mere omfattende ift. samtlige produktionsmæssige led. Eleverne fungerer mere selvstændigt end tidligere.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af produktion i produktionsgrupper (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis/manuskript etc.), klasseevaluering