

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Poul Rønnenfelt
<b>Hold</b>	21U

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb – Hvis Der skulle komme et menneske forbi
<b>Titel 2</b>	Podcast
<b>Titel 3</b>	Fakta og fiktion
<b>Titel 4</b>	Utopi
<b>Titel 5</b>	Moderne civilisationskritik
<b>Titel 6</b>	Oplysningstid
<b>Titel 7</b>	Romantik
<b>Titel 8</b>	Romantisme
<b>Titel 9</b>	Argumentation og retorik
<b>Titel 10</b>	Essaygenren
<b>Titel 11</b>	Nyheder, journalistik og reportage
<b>Titel 12</b>	Det moderne og det folkelige gennembrud
<b>Titel 13</b>	Lyrik og natur

<b>Titel 1</b>	Grundforløb – Hvis Der skulle komme et menneske forbi
<b>Indhold</b>	Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (roman, 2017) (værk) Emma Haudal: <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5">https://www.dr.dk/radio/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5</a> (podcast) Interviews med Korsgaard i Euroman og Jyllandsposten Introduktion til realisme og autofiktion Skriftlighedsforløb analyserende artikel
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 2</b>	Podcast
<b>Indhold</b>	Materiale om genren fra Håndbog til dansk Third Ear: <i>af 21 roser: Ulven taler over sig</i> , 2018 Anmeldelser af 21 roser DR : <i>Dronekrigeren</i> , 2019
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	Fakta og fiktion
<b>Indhold</b>	<p>Materiale fra Krydsfelt Materiale om filmiske virkemidler</p> <p>Dokumentarfilm: Faurshou: <i>Life is a bitch</i>, 1995 Ladefoged: <i>Mirror</i> (2008) Kapler: <i>AFR</i> (2007) Kestner: <i>Rejsen på ophavet</i> (2004). (værk) TV2: <i>Partiernes skjulte overgreb 1</i> (2020) DR: <i>Vilde vidunderlige Danmark 1 "Skoven"</i> (2020) Østergaard: <i>Gasolin</i> (2006)</p> <p>Koder i Litteratur: Høeg: af <i>Frk. Smillas fornemmelse for sne</i>, 1992 Bjerre: <i>Malene</i>, 2008 Øvig: <i>Af Blekingegadebanden</i>, 2007</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 4</b>	Utopi
<b>Indhold</b>	<p>Adolphsen: <i>9 år efter loopet</i>, 2013 (værk)</p> <p>Litteraturens veje om science fiction</p> <p>Holberg: af <i>Niels Klims forunderlige rejse: Kokeleku og Mardak</i>, 1741</p> <p>Defoe: af <i>Robinson Crusoe</i>, 1719</p> <p>Oehlenschläger: <i>Fædrelandssang</i>, 1819</p> <p>Ibsen: af <i>Et Dukkehjem</i>, 1876</p> <p>Eika: <i>Alvin</i>,</p> <p>Anmeldelser af <i>Efter solen</i></p> <p>Nordisk Råds juryudtalelse</p> <p>Eikas takketale ved Nordisk råd</p> <p>DHO om utopi</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	Moderne civilisationskritik
<b>Indhold</b>	<p>Ross: <i>Captain Fantastic</i> (film, 2016)  Materiale til filmanalyse  Anmeldelser fra Jyllands Posten og Politiken</p> <p>Loe: <i>Doppler</i>, (roman, 2005) (værk)  DR2, ”Læsegruppe <i>sundholm</i> - om <i>Doppler</i> (2011)  Rothstein: Mand af en mislykket tid, anmeldelse</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 6</b>	Oplysningstud
<b>Indhold</b>	Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> , 1723 Sort/hvid: Erasmus Montanus Lollikes forestilling på Århus Teater Materiale om dramaanalyse Materiale om anmeldelsen som genre Konkurrence: Anmelderiet
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 7</b>	Romantik
<b>Indhold</b>	<p>Materiale om Platon  Eichendorff: <i>Mondnacht</i>,  Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1804  Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i>, 1805  Nationalromantisk jul og Julesalmer  Andersen: <i>Metalsvinet</i>, 1862  Goethe: Den unge Werthers lidelser, 1774  Oscar K og Lilian Brøgger: <i>Den unge Werthers lidelser illustreret</i>  Skyum: <i>Et overbelastet hjerte</i>, 1998  Materiale om høvisk kærlighed</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 8</b>	Romantisme
<b>Indhold</b>	Schelley: af <i>Frankenstein</i> , 1816 Bram Stoker: af <i>Dracula</i> , 1897 Forestilling Århus teater: <i>Dracula</i> Andersen: <i>Skyggen</i> , 1847 Aarestrup: <i>På sneen</i> , 1835 DAD: <i>Everything Glows</i> , 2009
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 9</b>	Argumentation
<b>Indhold</b>	Materiale om billedsprog og retorik Materiale om argumentation og Toulmin Arzrouni og Teafaye om at stå i kø Debat om abort Pressefotografens dilemma Sheik: <i>Derfor bør vi vise billedet af Aylan</i> Skriftlighedsforløb om debatterende artikel
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 10</b>	Essaygenren
<b>Indhold</b>	<p>Materiale om genren</p> <p>Rifbjerg: Glæden ved vin,</p> <p>Knausgaard: Æbler,</p> <p>Okholm: <i>Natten er som en stumfilm</i> (2005)</p> <p>Sørensen: <i>Om kaffe</i></p> <p>Montaigne: af <i>Om at al filosoferen er at berede sig til døden</i> (1580)</p> <p>C. Jensen: <i>Den europæiske hjemløshed</i> (1992)</p> <p>H.C. Andersen: <i>Vandring på Vesuv</i> (1834)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Farvel til Italien</i> (1834)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Aftenen på Vesuv</i> (af <i>Improvisatoren</i>, 1835)</p> <p>Lohmann: At rejse for at leve eller overleve</p> <p>Materiale om stedteori</p> <p>Skriftlighedsforløb om reflekterende artikel</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 11</b>	Nyheder, journalistik og reportage
<b>Indhold</b>	<p>Materiale om nyhedskriterier, nyhedsbehov og journalistik  Materiale fra Krydsfelt og Mediehåndbogen om aviser  Materiale om reportage og fortællende journalistik  Materiale om samtale-analyse  Fortællende journalistik – Håndbog til dansk</p> <p>Dagens avisforsider i en uge  Godaften Danmark om deling af falske nyheder  Redington: <i>Nyhedsnarcissisterne kommer</i>, 2007  Huxi Bach om Junkmedier  Hans Rosling om Patterns of ignorance  Lea Korsgaard: <i>Den der råber lyver, mediebrugerens manual til løgnens tidsalder</i>, 2017, (værk)  DR Supertanker: Tror du på hvad du læser – med Korsgaard og Hendricks Ildskov: <i>Journalister som Rasmus Tantholdt kom til at definere en hel epoke. Nu er den forbi.</i> (2022)  Bang: <i>Branden på Christiansborg</i>, 1884  J.V.Jensen: <i>Til seksdagesløb</i>, 1934  Jan Stage: <i>Asken Brænder</i>, (af Forfatter i krig, 1993)  Sabroe: <i>En luder steg af toget</i> (1994)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 12</b>	Det moderne og det folkelige gennembrud
<b>Indhold</b>	Jacobsen: af <i>Marie Grubbe</i> (indledningen, 1876) Pontoppidan: <i>Under åget</i> , 1885 Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> , 1879 (værk) Bang: <i>Den sidste Balkjole</i> (1880'erne) Bang: af <i>Impressionisme, en lille replik</i> (1890) Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 13</b>	Lyrik og natur
<b>Indhold</b>	Inger Christensen: <i>Alfabet</i> , 1981 (værk) Christensen: <i>Som øjet der ikke kan se sin egen nethinde</i> , 2000  Skyum: <i>Nu er det tid til naturdigte</i> , 2020 Nephew: <i>Hjertestarter</i> , 2012 Eske K: af <i>Omveje</i> , 2020 Ingemann: <i>I sne står urt og busk i skjul</i> , 1831 Benny Andersen: <i>Kærligheden</i> , 1964 Sten-Knudsen: <i>Spor efter fugle</i> , 2017 Nikolaisen: <i>Tilbage til Unaturen</i> , 2016 Ørntoft: af <i>Digte 2016: Det er forvirrende tider</i>

	Söderholm: af <i>Månens urt</i> , 2022 Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro</i> , 2016 Preisler: <i>Sommeraftner</i> , 2022
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde