

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Britta Dooleweerdts Erhardsen
<b>Hold</b>	3s EN

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">AP</a> (grundforløbet)
<b>Titel 2</b>	<a href="#">(Mis)communication</a> (grundforløbet)
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Crime, Justice and the Death Penalty</a> (1.g)
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Reading short stories (with a twist)</a> (1.g)
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Stilistik</a> (1.g + 3.g)
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Music and Politics</a> (1.g)
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Grammatik og skriftlighed i 1.g</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">South Africa</a> (2.g)
<b>Titel 9</b>	<a href="#">Cultural Clashes in Great Britain</a> (2.g) [eksamensemne 1]
<b>Titel 10</b>	<a href="#">American Values and the American Dream</a> (2.g)
<b>Titel 11</b>	<a href="#">Grammatik og skriftlighed i 2.g</a>
<b>Titel 12</b>	<a href="#">Black Lives Matter</a> (3.g) [eksamensemne 2]
<b>Titel 13</b>	<a href="#">India Through Foreign Eyes</a> (3.g) [eksamensemne 3]
<b>Titel 14</b>	<a href="#">Shakespeare</a> (3.g) [eksamensemne 4]
<b>Titel 15</b>	<a href="#">Grammatik og skriftlighed i 3.g</a>
	<p><b>Tilladte hjælpemidler til eksamen (skriftlig og mundtlig)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordbogen.com: <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Merriam Webster: <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></li><li>• Oxford Advanced Learner's Dictionary: <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></li><li>• Dictionary.com: <a href="https://www.dictionary.com/">https://www.dictionary.com/</a></li><li>• Enggram: <a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></li><li>• 21s-Engelsk-notesbogen på Onenote (med låst samarbejdsområde) samt elevens egen notesbog på Onenote.</li></ul> |
|--|---|

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>AP (grundforløbet)</b>
<b>Indhold</b>	Engelskdelen af Almen Sprogforståelse bestod af: <ul style="list-style-type: none"><li>• Morfologi</li><li>• Syntaks</li><li>• Sociolingvistik</li><li>• Engelsk som globalt sprog</li></ul>
<b>Omfang</b>	9 blokke á 95 minutter (ca. 8 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	At skærpe elevernes sproglige bevidsthed og lægge et godt fundament for det videre arbejde med sproglig analyse og sprogproduktion i sprogfagene.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Emne: (mis)communication (grundforløbet)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Da eleverne kommer fra forskellige hold, har de arbejdet med forskellige tekster.</p> <p><b>Grammatiske øvelser i:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordklasser</li> <li>• Kongruens</li> <li>• Ordstilling</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 blokke á 95 minutter (26 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i hvad engelsk i gymnasiet går ud på. De har arbejdet med fiktion og non-fiktion samt grammatik på et overordnet plan. Fokus har været at introducere eleverne til basale begreber indenfor analyse af tekster/film samt grammatik.</p> <p>Fiction: miljø, personkarakteristikker, synsvinkel, tema          Non-fiction: kommunikationsanalyse vha. Ciceros pentagram.</p>

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Crime, Justice and the Death Penalty</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om kriminalitet og det amerikanske retsvæsen. Tonet i forhold til studieretningen (EN/SA).</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Truman Capote, “Then It All Came Down”(1980), fra: Rosenvold &amp; Bühlmann, red., <i>A New Entrance</i>, Systime 2001</li> <li>• <i>The Hurricane</i> (Norman Jewison, 1999)</li> <li>• “I Am a Killer” (Netflix 2018) (forskellige episoder til gruppepræsentationer)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Paper on Moral Issues concerning justice</i></li> <li>• Diverse websites om emnet ”death penalty”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	11 blokke á 95 minutter (24 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder</li> <li>• Kulturkendskab</li> <li>• Kendskab til faglig terminologi</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give eleverne grundlæggende redskaber til at analysere og fortolke sagprosa.</li> <li>• At give eleverne kildekritisk bevidsthed</li> <li>• At give eleverne indblik i aktuelle socialpolitiske forhold i USA</li> <li>• At kunne tage stilling til et etisk/politisk spørgsmål, og kunne argumentere for egen mening.</li> <li>• Træning af mundtlige færdigheder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppefremlæggelser /webquest

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Reading Short Stories (with a twist)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb med fokus på næranalyse af noveller: setting, symbolism, characterisation, narrative structure &amp; narrative technique</p> <p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra K. Egebjerg, C. Ehrenreich &amp; M. Frølund, red., <i>Texting</i>, Systime 2005: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alice Walker, "The Flowers" (1973)</li> <li>○ Amanda Davis, "Faith or Tips for the Successful Young Lady" (2003)</li> </ul> </li> <li>• Charles Higson, "The Red Line" (1993), fra: René Bühlmann, red., <i>Now and Zen – Post-modern Stories from London</i>, Systime 1995</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b> Diverse toolboxes: analyzing fiction</p>
<b>Omfang</b>	8 blokke á 95 minutter (36 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b><u>Kompetencer:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlige sprogfærdigheder</li> <li>• Tekstanalyse og fortolkning</li> </ul> <p><b><u>Faglige mål:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• at styrke kompetencer i fht. næranalyse af noveller -</li> <li>• - og dermed styrke skriftlige afleveringer</li> <li>• At træne evnen til at sammenligne og danne parallel mellem de læste noveller i forløbet.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftlig aflevering

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Stilistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb, hvor fokus er på stilistisk og genremæssig analyse af sagprosa, og hvor der samles op på disse elementer fra undervisningen i almen sprogforståelse. Desuden intro til – og problematisering af – engelsk som Lingua Franca.</p> <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tale- &lt;-&gt; skriftssprog; formelt &lt;-&gt; neutral &lt;-&gt; uformelt stilleje; standard &lt;-&gt; non-standard English</li> <li>• Tekstgenrer og tekstfunktioner</li> <li>• Engelsk som Lingua Franca</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b> Diverse materiale fra især: *P. Tornøe &amp; O. Juul Lund, <i>Write away</i>, Gyldendal 2008 *O. Buhl &amp; M. Larsen, <i>English in Danish</i>, Systime 2008 *S. Jørgensen, <i>Spoken English</i>, Systime 2010 *N. Flindt Quist, <i>On Purpose</i>, Gyldendal 2009</p> <p>Trine Østergaard, “English as lingua Franca”, <i>The English Handbook</i>, Systime 2017, s. 171-175 (afsnit 4.5 – i-bog)</p> <p>Sahith Aula, “The Problem with the English Language in India”, <a href="http://www.forbes.com">www.forbes.com</a> 06.11.14</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Jay Walker, “<a href="#">The world's English mania</a>”, TED2009 (video) David Crystal, “Global English”, <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> (2009) (video) Leonid Bershidsky, “Brits and Americans no longer own the English language”, <a href="http://www.bloomberg.com">www.bloomberg.com</a> 02.03.19 Lennox Morrison, “Native English speakers are the world’s worst communicators”, <a href="http://www.bbc.com">www.bbc.com</a> 31.10.16</p> <p>Diverse billeder af skilte med ”bad English” fra ELF lande.</p>
<b>Omfang</b>	8 blokke á 95 minutter (ca. 28 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder</li> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Forståelse af faglig terminologi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Genreforståelse</li></ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• At kunne analysere sagprosa fra en sproglig vinkel.</li><li>• At kunne anvende relevant faglig teori og terminologi.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/matrixarbejde

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Music and Politics</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb med sangtekster, hvor fokus er lagt på musikken som udtryksmiddel for politiske holdninger. Tonet i forhold til studieretningen (EN/SA).</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bob Dylan, ”With God on Our Side” (1963), <a href="http://www.bobdylan.com/#/songs/god-our-side">http://www.bobdylan.com/#/songs/god-our-side</a></li> <li>• Pink, “Stupid Girls”, (2006), <a href="http://www.pinkspage.com/us/music/i-039-m-not-dead/stupid-girls-main-version">http://www.pinkspage.com/us/music/i-039-m-not-dead/stupid-girls-main-version</a></li> <li>• Fra Jes Aare &amp; Jørgen D. Jepsen, red., <i>Feed Your Head With Rock Lyrics</i>, Systime 2001: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Country Joe and the Fish, “I-Feel-Like-I’m-Fixin’-To-Die Rag” (1965)</li> <li>○ John Lennon, “Working Class Hero” (1970)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikvideoer (<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>) af sangene.</li> <li>• Selvvalgte politiske sange</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke á 95 minutter (ca. 10 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At introducere eleverne til at analyse og fortolkning af lyriske tekster, herunder fortrolighed med poesiens terminologi.</li> <li>• At skærpe opmærksomheden på sammenhæng mellem stil og budskab i poesi.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppefremlæggelser

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Grammatik og skriftlighed i 1.g</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordklasser og ordstilling</li> <li>- Kongruens</li> <li>- Pluralis af substantiver</li> <li>- Utællelige substantiver</li> <li>- Logisk flertal</li> <li>- Genitiv</li> <li>- Verbets tider: førnutid/førdatid</li> <li>- Uregelmæssige verber</li> <li>- Adjektiv eller adverbium?</li> <li>- Gradbøjning af adjektiver</li> </ul> <p><u>Diverse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De fonetiske tegn + øvelser i lydskrift</li> <li>- Øvelser i Assignments 1-4</li> </ul> <p><u>Skriftligt arbejde (= 25 fordybelsestimer):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriveøvelser i grundforløbet</li> <li>- "iCommunication"</li> <li>- "My Favourite Book/Film/Series"</li> <li>- 2 x analytisk essay om noveller</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder – især fiktion</li> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Forståelse og anvendelse af faglig terminologi</li> </ul> <p><u>Fokus på:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• citater: hvad er gode citater? Citatteknik (PEE afsnit)</li> <li>• tragt-indledninger</li> <li>• Summary som genre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/matrixarbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>South Africa</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om Apartheidtiden i Sydafrika. Hovedfokus har været på Apartheid som system, og hvad dette system gør ved samfundet og borgerne, men også post-apartheid Sydafrika berøres kort.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelson Mandela, "An ideal for which I am prepared to die" (1964), uddrag fra: René Bühlmann m. fl., Departures (CD), Systime 1999</li> <li>• "Trevor Noah on Growing Up In South Africa Under Apartheid", extract from <i>Born a Crime</i>, Penguin Random House 2016, <a href="http://lithub.com/trevor-noah-on-growing-up-in-south-africa-under-apartheid/">http://lithub.com/trevor-noah-on-growing-up-in-south-africa-under-apartheid/</a></li> <li>• <i>Cry Freedom</i> (Richard Attenborough, 1987) (film)</li> <li>• "South Africa: The White Slums" (2014), afsnit 1, sæson 1 af <i>Reggie Yates: Outside Man</i></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Diverse websider om sydafrikansk historie (Discovery and settlement, The Great Trek, The Boer Wars, Apartheid, Nelson Mandela, Sharpeville and Soweto Uprisings, The Road to Democracy, The Truth and Reconciliation Committee) – brugt til gruppepræsentationer.</p>
<b>Omfang</b>	10 blokke á 95 minutter (30 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder i fht. sagprosa</li> <li>• Filmanalyse</li> <li>• Analyse af dokumentarfilm</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give indblik i historiske og samfundsmæssige forhold i andre dele af den engelsktalende verden.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, gruppepræsentationer

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Cultural Clashes in Great Britain (SRO) [eksamensemne 1]</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb der handler om forskellige eksempler på kulturmøder og –sammenstød i Storbritannien.</p> <p>I samarbejde med samfundsfag A.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanif Kureishi, ”My Son the Fanatic” (1997), fra: J. Engberg-Pedersen, H. Ohland-Andersen m.fl., Contexts, Gyldendal 2010</li> <li>• <i>East Is East</i> (Damien O’Donell, 1999) (film)</li> <li>• <i>Ae Fond Kiss</i> (Ken Loach 2004) (SRO-opgaven)</li> <li>• “The Patriot” (Eva Riley 2015) (kortfilm), <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/patriot</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>“The Last Whites in the East End” (BBC 2016), DR2 2017</p>
<b>Omfang</b>	9 blokke á 95 minutter (32 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder: fiktion og film</li> <li>• Kulturkendskab</li> <li>• At skrive en større opgave i fagligt samspil (SRO)</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Træning af mundtlige færdigheder/ordforråd.</li> <li>• Forståelse for hvorfor kultursammenstød opstår</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, samarbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde (SRO)

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	<b>American Values and the American Dream</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tonet i forhold til studieretningen (EN/SA). Et forløb om ”den amerikanske drøm” traditionelt og i dag. Desuden handler forløbet om bagsiden af den amerikanske drøm.</p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studs Terkel, ”Call Me Arnold” (1980), fra: S. Mathiasen m.fl., red., <i>Born in the USA</i>, Futurum 1984</li> <li>• Emma Lazarus, ”A New Colossus”(1883), <a href="http://www.sonnets.org/lazarus.htm#100">http://www.sonnets.org/lazarus.htm#100</a></li> <li>• ”The Context of Traditional American Values”, fra: Datesman, Crandall &amp; Kearney, <i>American Ways</i>, 3<sup>rd</sup> ed., Longman 2005, s. 25-33 (i uddrag)</li> <li>• John Steinbeck, <i>Of Mice and Men</i> (1937) (værk)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Definitioner af ”The American Dream”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”The Declaration of Independence, July 4<sup>th</sup>,1776”, fra: <a href="http://www.archives.gov/exhibits/charters/declaration_transcript.html">http://www.archives.gov/exhibits/charters/declaration_transcript.html</a></li> <li>• Uddrag af James Truslow Adams, <i>The Epic of America</i> (1931), fra: <a href="https://www.goodreads.com/quotes/235517-the-american-dream-is-that-dream-of-a-land-in">https://www.goodreads.com/quotes/235517-the-american-dream-is-that-dream-of-a-land-in</a></li> </ul> <p>Følgende artikler om ”the working poor” er læst og fremlagt i matrixgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kathleen Ann, ”I’m a Member of the American ’Used-to-Haves””, <i>Huffington Post</i> 06.02.14 , <a href="http://www.huffingtonpost.com/kathleen-ann/american-used-to-haves_b_4732434.html">http://www.huffingtonpost.com/kathleen-ann/american-used-to-haves_b_4732434.html</a> (2 s)</li> <li>• ”For a Worker With Little Time Between 3 Jobs, a Nap Has Fatal Consequences”, <i>N.Y. Times</i> 28.09.14</li> </ul> <p>Følgende videoer om ulighed er set og fremlagt i matrixgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”5 Reasons Income Inequality Has Become a Major Political Issue” (05.06.19) <a href="https://www.cnbc.com/2019/06/05/5-reasons-income-inequality-has-become-a-major-political-issue.html">https://www.cnbc.com/2019/06/05/5-reasons-income-inequality-has-become-a-major-political-issue.html</a></li> <li>• ”Americans know wealth inequality is a problem, but what does it look like?” (31.01.20), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DANUXO-GQwU">https://www.youtube.com/watch?v=DANUXO-GQwU</a> [00.00.00 – 00.03.00]</li> <li>• ”Examining Income Inequality In The U.S. Amid Rising Prices Due To Inflation” (23.10.22), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S6JsbdbS8cs">https://www.youtube.com/watch?v=S6JsbdbS8cs</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 blokke á 95 minutter (ca. 125 sider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Værklæsning</li><li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li></ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• At arbejde med samme tekst i en lang periode.</li><li>• At give indblik i væsentlige kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og -diskussion/pararbejde/gruppearbejde og – præsentationer/matrixarbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Grammatik og skriftlighed i 2.g</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relative pronominer</li> <li>• Verbets tider: fremtid</li> <li>• Udvidet tid</li> <li>• Do-omskrivninger</li> <li>• Store bogstaver</li> <li>• Præposition + infinitiv/that</li> </ul> <p><u>Diverse:</u> Ordbogsøvelser</p> <p><u>Skriftligt arbejde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelser i Assignments 1-4/1-3</li> <li>• Stilistisk analyse</li> <li>• Sagprosa essays især</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afrundinger</li> <li>• Diskussioner</li> <li>• Kommunikationsanalyse</li> </ul>

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	<b>Black Lives Matter [eksamensemne 2]</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tonet i forhold til studieretningen (EN/SA). Et forløb med fokus på sortes forhold i USA i dag – men også i en historisk kontekst – i forsøget på at forstå fænomenet ”systemic racism”.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abel Meeropol/Billie Holiday, “Strange Fruit” (1937), fra: B. Erlich-Møller &amp; M. Thomsen, red., <i>Black Voices</i>, Gyldendal 2016</li> <li>• Martin Luther King, ”I Have A Dream” (1963), fra: B. Arildsen &amp; C. Ploughheld, red., <i>Follow That Dream</i>, Systime 1997</li> <li>• <i>13<sup>th</sup></i> (Ava DuVernay, 2016)</li> <li>• Common, “Letter to the Free” (2016), <a href="https://genius.com/Common-letter-to-the-free-lyrics">https://genius.com/Common-letter-to-the-free-lyrics</a></li> <li>• <i>The Hate U Give</i> (2018) - trailer <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MM8OkVT0hw">https://www.youtube.com/watch?v=3MM8OkVT0hw</a></li> <li>• Angie Thomas: <i>The Hate U Give</i> (2017) pp. 14-28</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lynching postcard fra <a href="http://www.withoutsanctuary.org">www.withoutsanctuary.org</a></li> <li>• Video med Billie Holiday – “Strange Fruit”, <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></li> <li>• Baratunde Thurston, “How to deconstruct racism one headline at a time”, TED Talk, <a href="https://www.ted.com/talks/baratunde_thurston_how_to_deconstruct_racism_one_headline_at_a_time?referrer=playlist-talks_to_help_you_understand_r#t-998910">https://www.ted.com/talks/baratunde_thurston_how_to_deconstruct_racism_one_headline_at_a_time?referrer=playlist-talks_to_help_you_understand_r#t-998910</a></li> <li>• Trevor Noah, « Being Black in America», <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sXje3oJ8T8o">https://www.youtube.com/watch?v=sXje3oJ8T8o</a></li> <li>• Alicia Garza, “Why Black Lives Matter” (speech, 2016) (skriftlig aflevering)</li> <li>• “African American Vernacular English”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UZpCdI6ZKU4">https://www.youtube.com/watch?v=UZpCdI6ZKU4</a></li> <li>• <a href="https://edition.cnn.com/2017/05/19/us/race-photo-series-o-magazine-trnd/index.html">https://edition.cnn.com/2017/05/19/us/race-photo-series-o-magazine-trnd/index.html</a> (photos)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 blokke á 95 minutter (46 sider)



<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><u>Kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder</li> <li>• Kendskab til amerikansk kultur, samfund og historie</li> <li>• Analyse af taler</li> <li>• Analyse af dokumentarfilm</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give eleverne en forståelse af et væsentligt aspekt af det amerikanske samfund.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppepræsentationer</p>

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	<b>India Through Foreign Eyes [eksamensemne 3]</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om det vestlige møde med Indien og de forskellige syn Vesten har haft/har på landet og kulturen – spændende fra britisk imperialismen til i dag. Forløbet indeholder en teoretisk vinkel i form af en introduktion til karakteristika ved post-kolonial litteratur og post-kolonial litteraturkritik. Engelsk som Lingua Franca i Indien berøres kort.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra Katrine Brønsted, <i>Narrating India</i>, Alt i Ord 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Thomas Williamson, ”The East-India Vade-Mecum (1810) (excerpt)</li> <li>○ E. M. Forster, <i>A Passage to India</i> (1924) (excerpt from chapter 3)</li> <li>○ Chuck Palahniuk, ”Cold Calling” (2015)</li> </ul> </li> <li>• William Sutcliffe, <i>Are You Experienced?</i> (1997) (værk)</li> <li>• Rudyard Kipling, ”The White Man’s Burden” (1899), Fra: Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal 2012</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeremy Paxman, <i>Empire</i> (BBC 2012): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”A Taste for Power” (Episode 1) – 00.00.00 – 00.28.00 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Cc4LaSRiSc">https://www.youtube.com/watch?v=5Cc4LaSRiSc</a></li> <li>○ ”Making Ourselves at Home” (Episode 2) – 00.00.00 – 00.21.44 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJg8MX5QStc&amp;t=2512s">https://www.youtube.com/watch?v=JJg8MX5QStc&amp;t=2512s</a></li> </ul> </li> <li>• Fra Katrine Brønsted, <i>Narrating India</i>, Alt i Ord 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Orientalism” (s. 315-317)</li> <li>○ ”Postcolonial Theory” (uddrag af s. 322-325)</li> <li>○ ”Postcolonial Criticism” (s. 336-337)</li> </ul> </li> <li>• Sahithi Aul, ”The Problem with the English Language in India”, <a href="http://www.forbes.com">www.forbes.com</a> 06.11.14</li> </ul>
<b>Omfang</b>	17 blokke á 95 minutter (223 sider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Tekstanalyse</li> <li>• Værklæsning</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At give indblik i historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelskta-</li> </ul>

	<p>lende verden.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til post-kolonial litteraturkritik.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppepræsentationer/Literary Circles

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 14</b>	<b>Shakespeare [eksamensemne 4]</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om renæssancen i Storbritannien, med nedslag i Shakespeares forfatter- skab i form af sonetter og en tragedie. Desuden fokus på sproglige aspekter af for- fatterskabet.</p> <p><b><u>Kernestof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonnet no 18 (Shall I compare thee”)</li> <li>• Sonnet no 130 (“My mistress eyes”)</li> <li>• Uddrag af <i>Romeo and Juliet</i>: Prologue; Act 2, Scene 2, ll.1-157 (fra: Bo Høpfner Clausen &amp; Jesper Kaalund, red., <i>Romeo &amp; Juliet</i>, Gyldendal 2017)</li> <li>• <i>Romeo + Juliet</i> (Baz Luhrmann, 1996) (film)</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof</u></b></p> <p>Baggrundsmateriale fra:</p> <p>-Ole Juul Lund, <i>Shakespeare – Lives and Works</i>, Gyldendal 2012, s. 27, 29-32 i uddrag (Elizabeth I) s. 32-36 i uddrag (Life in General in Shakespeare’s Time) s. 37, 46-54 i uddrag (The Dramatic Tradition)</p> <p>-Ole Juul Lund, red., <i>Macbeth</i>, Gyldendal 1993, s. 25-32 i uddrag (The Elizabethan World Picture, Language and Style)</p> <p>- Bo Høpfner Clausen &amp; Jesper Kaalund, red., <i>Romeo &amp; Juliet</i>, s. 8-10 (Humanism) s. 21 (The Elizabethan audience) s. 46-52 (Shakespearean Tragedy)</p> <p>“Why Shakespeare loved iambic pentameter”, <a href="http://ed.ted.com/lessons/why-shakespeare-loved-iambic-pentameter-david-t-freeman-and-gregory-taylor#review">http://ed.ted.com/lessons/why-shakespeare-loved-iambic-pentameter-david-t-freeman-and-gregory-taylor#review</a></p> <p>“William Shakespeare – Mini Bio”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gcev441vbMI">https://www.youtube.com/watch?v=gcev441vbMI</a></p>
<b>Omfang</b>	14 blokke á 95 minutter (48 sider)
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p><b><u>Kompetencer:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analyse- og fortolkningsfærdigheder</li> <li>• Forståelse for og korrekt anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• Genrebevidsthed</li> </ul> <p><b><u>Faglige mål:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne skal opnå så god indsigt i det stykke, vi læser uddrag af, at de kan</li> </ul>

	<p>genkende et sted i teksten, som vi ikke har arbejdet med på klassen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne skal kende og kunne anvende relevante litterære termer som f.eks. ”drama, tragedy, dialogue, metaphor, simile, personification, sonnet, rhyme, iambic pentameter”.</li> <li>• Eleverne skal kende væsentlige sproglige forskelle mellem Shakespeares sprog og moderne engelsk.</li> <li>• Eleverne skal kende til stykkernes samtid /kontekst (Elizabethan England), især det elizabethanske verdensbillede, og teater på Shakespeares tid, således at der kan perspektiveres til denne kontekst.</li> <li>• Eleverne skal kunne perspektivere til tragediegenren.</li> </ul> <p>Eleverne får dermed overordnet set kendskab til en væsentlig strømning i britisk litteraturhistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppepræsentationer</p>

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 15</b>	<b>Grammatik og skriftlighed i 3.g</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passiv-aktiv</li> <li>• Den bestemte artikel</li> <li>• Falsk komparativ</li> <li>• Substantiverede adjektiver</li> <li>• Kommaregler</li> <li>• Repetition af sætningsanalyse, ordstilling og ”there” som foreløbigt grundled.</li> </ul> <p><u>Skriftligt arbejde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelser i Assignments 1-3</li> <li>• Analytical essays – både sagprosa og fiktion.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Løbende i undervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogfærdigheder</li> <li>• Analysefærdigheder – især fiktion</li> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Forståelse og anvendelse af faglig terminologi</li> </ul> <p><u>Fokus på:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiktionsopgaven (A-niveau)</li> <li>• Stilistisk analyse af noveller</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/individuel arbejde (Enggram)

[Retur til forside](#)