

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	DanskA
Lærer(e)	Julie Vinter, Maria Larsen
Hold	21s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Thomas Korsgaard (2017) <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (Værk 1) Grundforløb
Titel 2	AP (Grundforløb)
Titel 3	FÆNGSLET (Værk 2)
Titel 4	NYHEDER
Titel 5	TALER
Titel 6	HØJSKOLESANGBOGEN
Titel 7	DHO om DET MODERNE GENNEMBRUD
Titel 8	ALKOHOL
Titel 9	SKRIFTLIGHED
Titel 10	HÆDERLIG ARGUMENTATION
Titel 11	KRITIK I LYRIK (Værk 3)
Titel 12	NYTÅRSTALER
Titel 13	REKLAMER
Titel 14	KRIMI (Værk 4)
Titel 15	SKRIFTLIG ÅRSPRØVE i DANSK
Titel 16	ESSAYS og DEN REFLEKTERENDE ARTIKEL

Titel 17	ROMANTIK og ROMANTISME (Værk 5)
Titel 18	DOKUMENTAR (værk 6)
Titel 19	NATURENS ROLLE I LITTERATUREN

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Thomas Korsgaard (2017) <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (Værk 1) Grundforløb
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard (2017) <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk</i> om personkarakteristik, miljøkarakteristik, skema om fortællertyper. E-bog. - Fibiger&Lütken (2010) <i>Litteraturens Veje</i> om fortællertyper og synsvinkler. E-bog. - Første 30 min. af podcasten <i>Blod, sved og skabertrang</i> afsnit 1: https://www.dr.dk/radio/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5 <p>Samlet omfang: ca. 300 sider</p>
Omfang	8 blokke a 95 min + 2 blokke omlagt skriftlighed
Særlige fokus-punkter	<p>Initiallæsning og analyse af paratekster</p> <p>Person- og miljøkarakteristik</p> <p>Fortæller, forfatter og synsvinkler</p> <p>Autofiktion</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, samarbejde, elevoplæg, skriveøvelser

Titel 2	AP
----------------	-----------

Indhold	<p>I forløber erhverver eleverne sig viden om sprog og grammatik, som kan anvendes i analyse af litterære tekster.</p> <p>Centralt i forløbet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmodeller, herunder Laswells kommunikationsmodel og det retoriske pentagram • Talehandlingstyper: informerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, handlingsregulerende • Denotationer og konnotationer • Ordklasser og sætningsanalyse, herunder paratakse og hypotakse
Omfang	7 moduler a 95 min.
Særlige fokuspunkter	At vække elevernes nysgerrighed for og glæde ved sprog Danskfagets centrale metoder og udvalgte sproglige begreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser.

Titel 3	FÆNGSLET
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Noer&Tobias Lindholm (2010) R <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besøg på Horsens statsfængsel med rundvisning og overnatning i den gamle sygeafdeling - Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk</i> om berettermodellen, den realistiske film, inkl. skema om realistiske film, genrefilm og artfilm - Dorte Hygum Sørensen: ”Spillereglerne er benhårde i Horsens Statsfængsel”, Politiken 24. april 2010 - Filmiske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=wBq4GreO7s4 <p>Samlet omfang: ca. 10 sider</p>

Omfang	6 moduler a 95 min
Særlige fokuspunkter	Sceneanalyse med anvendelse af de filmiske virkemidler Fiktion og realismetræk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, elevoplæg, skriveøvelser, ekskursion.

Titel 4	NYHEDER
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dagens tophistorier på netaviserne: Politiken, Børsen, Ekstrabladet og Favrskov Posten • Tv-avisen, DR, 21-udgaven, 29. november 2021 • Rokokoposten.dk: ”Danske gymnasier fjerner Platon og Homer fra undervisningen” (8. marts 2019) <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen (2015, ebog) <i>Håndbog til dansk</i>. Kap. 5.1: <i>Avisjournalistik</i>. ”Hvad er en avis?”, ”Avistyper”, ”De fem nyhedskriterier”, ”Ydre komposition (layout)”, ”Kilder”, ”Vinkling”, ”Indre komposition” (nyhedstrekanten), ”Det journalistiske sprog” og ”Fake news og clickbait” <p>Samlet omfang: ca. 20 sider</p>
Omfang	5 moduler a 95 min
Særlige fokuspunkter	Analyse af nyhedsartikler og udsendelser Hvordan kan man opdage og afsløre fake news?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, elevoplæg, skriveøvelser

Titel 5	TALER
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dronningens nytårstale 2021 • Mette Frederiksens nytårstale 2022 • Danske Talers analyse af Poul Nyrup Rasmussens tale ved Lone Dybkjærs bisættelse 2020. <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen (2015, ebog) <i>Håndbog til dansk</i>. Kap. 4.9 om retorik, de tre talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen), disposition og appelformer • Ole Schultz Larsen (2015, ebog) <i>Håndbog til dansk</i>. Af Kap. 5.5 oversigt over non-verbale koder • Satiregruppen Magts nytårstale 2022 i Deadline (DR2) https://www.dr.dk/nyheder/seneste/se-videoen-satiregruppen-magt-goer-status-paa-2021-i-deadlines-nytaarstale • Dansksiderne.dk om sproglige virkemidler: https://danskisiderne.dk/index.php?id=2980 • TedTalk Amy Cuddy: "Your body language may shape who you are" om kropssprog. De første 10 min. af videoen: https://www.youtube.com/watch?v=Ks-Mh1QhMc • Julia Roberts "Nature is Speaking" https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&t=1s <p>Samlet omfang: ca. 25 sider</p>
Omfang	5 moduler á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Stilistisk-retorisk analyse Talegenrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriveøvelser og fremførelser af taler

Titel 6	HØJSKOLESANGBOGEN
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • N.F.S. Grudtvig: "Er lyset for de lærde blot" (1839)

	<ul style="list-style-type: none"> • Elverskud (folkeviser) Tekst + musik + analyse på: https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/e-g/elverskud • <i>De nye sangskrivere</i>. Podcast. Afsnit 4 om Christian Dorph: ”Natskygge.” https://www.dr.dk/lyd/p1/de-nye-sangskrivere/de-nye-sangskrivere-4-5-christian-dorph <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forfatterweb om Grundtvig: https://forfatterweb.dk/oversigt/grundtvig-n-fs#anchor3017 • Oversigt over Grundtvigs sange i <i>Højskolesangbogen</i>: https://hojskolesangbogen.dk/nyheder/2017/sep/grundtvig-fylder-234-aar • Morgensang på DR1 med Phillip Faber: ”Er lyset for de lærde blot” • Om <i>Højskolesangbogens</i> historie fra https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historie-om-bogen <p>Samlet omfang: ca. 10 sider</p>
Omfang	4 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Højskolesangbogen som nationalt symbol og mulighed for at skabe et nationalt fællesskab. Analyse af sange vha. semantiske skemaer, denotationer og konnotationer, billedsprog og sproglige figurer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriveøvelser, elevoplæg

Titel 7	DHO om DET MODERNE GENNEMBRUD
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Birk Olesen: ”Jeg anklager kvinder.” Blogindlæg på https://damefrokosten.wordpress.com/2010/06/03/jeg-anklager-kvinder/ • Ludvig Holberg af <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (1741) om landet Cocklecu • Tessa ”Glo på mig” (2020) • Henrik Ibsen af <i>Et Dukkehjem</i> (1879) Første akt. dialog mellem Nora og Helmer + dialog ml. Nora og Fru Linde + slutningen: opgøret ml. Nora og Helmer, s. 1-19 + s.82-93 • Citat Brandes forelæsninger 1871 om litteraturens rolle nu og hvordan den bør være

	<ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan (1887) ”Naadsensbrød” <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baggrund om Oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123#c982 • Baggrund om Det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • De tre K'er: køn, klasse, kirke • Problemer under debat • Et gennemgående princip i litteraturhistorien: Udadvendt – indadvendt / fornuft - følelse <p>Samlet omfang: ca. 60 sider</p>
Omfang	10 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Næranalyse Skriveøvelser målrettet DHO-opgaven
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriveøvelser

Titel 8	ALKOHOL
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sundhedsstyrelsens nye retningslinjer for alkohol: https://www.sst.dk/da/vi-den/alkohol/alkoholforebyggelse/sundhedsstyrelsens-udmeldinger-om-alkohol • Uddrag af notat om retningslinjerne: ”Risiko for børn og unge under 18 år” • ”Et ædru liv”, 27. marts 2022. Episode fra podcasten <i>Genstart</i>. Interview med forfatter Jesper Stein om hans alkoholmisbrug. • Charles Baudelaire (1869) Berus jer! Fra <i>Parisisk spleen: små prosadigte</i>. Oversat af Kai Hoffmann og Chr. Rimestad. Nansensgade Antikvariat, 2. reviderede udgave, 1986. • Tom Kristensen (1920) ”Det blomstrende slagsmål” fra <i>Fribytterdrømme</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Vinterberg (2020) <i>Druk</i>. <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra forfatterweb om Tom Kristensen: https://forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekspressionisme • Personkarakteristik <p>Samlet omgang: ca. 10 sider</p>
Omfang	6 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Debat og argumenter for og imod den nye lovgivning. Herunder en kobling til litteraturens romantik omkring alkoholens egenskaber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriveøvelser

Titel 9	SKRIFTLIGHEDSFORLØB
Indhold	<p>Forløbet er afviklet i forbindelse med feedback og feedforward på klassens skriftlige afleveringer samt i forbindelse med DHO-opgaven. Eleverne har løbende oversat lærerfeedback og -feedforward til egne i ord i deres feedforward-skemaer i OneNote.</p> <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kohærens og rød tråd i teksten • Den gode indledning og konklusion • Godt sprog • Tretrinsmodel til citatanalyse: introducér => citér => Kommentér citat/Analysér • Afsnitsmodel: Pointesætning => støttesætninger => konklusionssætning <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Heller Lützen: ”At gøre det svære konkret • - mini-modeller som stilladsering og respons på afsnits- og sætningsniveau”, eksempler på brug af model til citatanalyse

	<ul style="list-style-type: none"> • Christina Pontoppidan (2013) <i>Gør teksten klar – principper for klart skriftsprog</i>, uddrag om afsnitsmodel og sætningskoblere, s.72 +75-76 • Lærerproduceret ark om at læse korrektur på sprog og indhold <p>Samlet omfang: 10 sider</p>
Omfang	5 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	Formidlingsbevidsthed i det skriftlige arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriveøvelser

Titel 10	HÆDERLIG ARGUMENTATION
Indhold	<p>I forløbet har eleverne arbejdet med argumentation med særlig fokus på uhæderlighed i analyse og fremstilling af argumentation, herunder fremstilling af debatindlæg og debatterende tekster som skriftlige afleveringer. Desuden har eleverne skullet indsamle og analysere aktuelt valgmateriale for partierne i forbindelse med folketingsvalget i november 2022.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret powerpoint om argumentation og hæderlighed • Ark ”Intro til hæderlighed” • Debatindlæg af byrådsmedlem, Hans Kristian Skibby (DF), medlem af Økonomiudvalget i Hedensted Kommune, 29-8-2009 ”Historien om de 17 millioner som blev til 42 ...” • Debatindlæg Hanne Schmidt, Kandidat til BR for Ø, indrykket på Enhedslistens hjemmeside 2009: ” DF vil begå magtfordrejning i BR” • Rasmus Paludan: ”Floder af blod” (tale i København, 1.10.2016) • <i>Debatten</i> DR. Første 15 min. af afsnit 20, sæson 2022 ”Klar til en kold tid?” https://www.dr.dk/drtv/episode/debatten -klar-til-en-kold-tid-334936 <p>SUPPLERENDE TEKSTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skænderi vs. Argument: https://www.youtube.com/watch?v=ffl-T8hLef8&list=PLH6lpG1W7Y7GRinTqGMJt5N01i_EXgeEI&index=22 • Overdreven brug af patos: https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4

	<ul style="list-style-type: none"> • Brian Mikkelsen om de autonome: https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel og appelformer • Begreber om uhæderlighed: Personangreb/Ad hominem, herunder konfrontatoriske angreb på personer, tilskrivning af skjulte motiver og stråmandsargument. • Begreber om uhæderlighed: Framing af begreber, forsimplede kontraster, postulater, manglende svar • Topik = emneområder. Genereringsmetode til at finde argumenter indenfor bestemte områder. <p>SKRIFTLIGE AFLEVERINGER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentér for de nye anbefalinger for alkohol til unge • Genskrivning af afsnit + argumentér imod de nye anbefalinger for alkohol til unge • Debatterende artikel om nedsættende ord. Tekst: ”Kære Mulle. Jeg vil ikke kaldes ”spasser” • Eleverne skiftes til at lave en debatterende blog om et aktuelt emne, som vi læser sammen i klassen (Par eller individuelt) <p>Samlet omfang: ca. 40 sider</p>
Omfang	14 moduler a 95 min.
Særlige fokuspunkter	At kunne udpege uhæderlig argumentation og selv at fremstille hæderlig argumentation. Fokus på den debatterende artikel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, skriveøvelser

Titel 11	KRITIK I LYRIK
Indhold	I forløbet har eleverne arbejdet med lyrik, der sætter tidens problemer under debat. Vi har fokuseret på litteraturanalyse af lyrik, herunder sproglige-retoriske virkemidler, ordvalg, stilleje, semantiske skemaer, sammenhængen mellem sprog og indhold, genretræk og paratekster tilknyttet værket. Som afslutning på forløbet har eleverne selv valgt og analyseret lyrik, der sætter samtidige problemer under debat.

	<p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar Eric (2015) <i>NIKE</i> • Elevernes selvvalgte tekster: Suspekt (2007) ”Proletar”, Tobias Rahim (2022) ”Når mænd græder” + ”Feberdrømmer Xx Dubai” + ”Bums for eliten”, Nikoline (2018) ”Sut min klit”, Tessa (2019) ”Ben” + ”Til banken” <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Juhl Lassen (2016) <i>Fuck normen</i>. Dansk lærerforeningen. S.84-95 om crip-teori og eksemplarisk analyse af uddrag fra digtsamlingen. <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paratekster: epi- og peritekster • Initiallæsning • Semantiske skemaer og ordklasser • Liste med stilistiske-retoriske virkemidler <p>Samlet omfang: ca. 110 sider</p>
Omfang	4 moduler a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Næranalyse og tematisk analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg

Titel 12	NYTÅRSTALER
Indhold	<p>I forløbet har eleverne analyseret og vurderet et udvalg af årets nytårstaler ved at undersøge indhold, sprog, komposition, genre og kommunikationssituation.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dronningens nytårstale d. 31. december 2022. Tekst + tv: https://www.dr.dk/drtv/se/hendes-majestaet-dronningens-nytaarstale -talen_358885 • Statsminister Mette Frederikssens nytårstale d. 1. januar 2023. Tekst + tv: https://www.dr.dk/drtv/serie/statsministerens-nytaarstale_358873 • Glenn Bechs nytårstale i <i>Deadline</i> d. 2. januar 2023: https://www.dr.dk/drtv/se/deadline -skal-vi-frygte-den-store-befolknings-udskiftning_361654

	<p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) afsnit om retorik: talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer • <i>Klog på Sprog – Dronningen taler...</i> d. 25/11 2022: https://danske-podcasts.dk/podcast/klog-pa-sprog/dronningen-taler <p>SKRIFTLIGHED:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyserende artikel: Taler der vil overbevise. Uddrag af Martin Andersen Nexøs <i>Pelle Erobreren</i>, hvor Pelle taler til arbejderne og Villy Søvndals 1. maj tale 2012. <p>Samlet omfang: ca. 25 sider</p>
Omfang	4 moduler á 95 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglige og filmiske virkemidler • Sproglig stil, komposition og rød tråd • Afsender-modtager forhold og intensionen/hensigten med talerne • Iscenesættelsen af talen på tv
Væsentligste arbejdsformer	Par og gruppearbejde, klasseundervisning, individuel skriveøvelse om dronningens sprog.

Titel 13	REKLAMER
Indhold	<p>I forløbet har eleverne arbejdet med trykte reklamer, reklamefilm og diskuteret perspektiver til influencermarketing.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et udvalg af trykte kommercielle reklamer indenfor forskellige områder • ”New Magnum Five Kisses” (Frisko/DK, 2013) fra uddraget I <i>Håndbog til dansk</i>. Reklamefilm. • Intro til influencer marketing: https://www.youtube.com/watch?v=AjDwit2Cok8 • <i>Stories for millioner</i> (2022) DR. Afsnit 2 ”Autenticitet sælger” • Eleverne har selv valgt én af følgende reklamefilm til næranalyse og elevoplæg: • OK støtter sporten: ”Der kommer spyd!”: https://www.youtube.com/watch?v=FX-1ZNulCng og ”Udspring”: https://www.youtube.com/watch?v=BRc0FkZIDZg

	<ul style="list-style-type: none"> • Cocio: ”Pizza Ninja”: https://www.youtube.com/watch?v=n1Gtc1FFHlk og ”Bowling”: https://www.youtube.com/watch?v=HrmuXMitCZI • ”Spangsborg – du må godt”: https://www.youtube.com/watch?v=1KiDOgazGmo • ”IKEA – at flytte hjemmefra”: https://www.youtube.com/watch?v=h8bHSx57P6I <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen (2015, ebog) <i>Håndbog til dansk</i>. Kapitel 5.6 om reklamer <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laswells kommunikationsmodel • Aida-modellen • Maslows behovshierarki • Autenticitet og troværdighed i influencermarketing <p>SKRIFTLIGHED</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlig aflevering uden for tema. Analyserende artikel om taler, der vil overbevise. Undersøg sproglige-retoriske virkemidler i tale af Pelle Erobreren (uddrag fra romanen) og Villy Søvndal (1. maj tale 2012) <p>Samlet omfang: ca. 20 sider</p>
Omfang	5 blokke a 95 min
Særlige fokuspunkter	Reklameanalyse og diskussion af effekten og mulighederne indenfor influencer marketing.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg

Titel 14	KRIMI
Indhold	<p>I forløbet har eleverne arbejdet med litteratur indenfor krimigenren med fokus på genretræk og historiske udvikling, herunder karaktertyper, plotelementer, suspense og surprise og det narrative begær. Eleverne har også analyseret paratekster ifm. værklæsningen af <i>Knust</i>.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anne Mette Kirk (2019) <i>Knust</i>. People’s Press. Roman (krimi)

	<ul style="list-style-type: none"> • Jo Nesbø (2009) af <i>Snemanden</i>. Modtryk. Kap. 8, S. 82-88. • Svend Åge Madsen (1965) ”Dommeren” fra <i>Otte gange Orphan</i>. Gyldendal. • Edgar Allan Poe (1841) af ”Dobbeltmordet i Rue Morgue”, første del inden selve mordmysteriet, s. 50-60. <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret ark om Peter Brooks’ <i>Reading for the Plot</i> om narrativt begær og suspense. • Lærerproduceret ppt. om krimigenrens udvikling og virkemidler, herunder suspense. • Liselotte Wiemer ”Debutkrimi om gymnasieelever fungerer bedst som ungdomsroman”, anmeldelse i Politiken, Bøger, 31. marts 2019. <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suspense og vidensdistribution • Narrativt begær • Scenisk og panoramisk fremstillingsform <p>SKRIFTLIGHED</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aflevering om Klaus Rifbjergs kriminovelle ”Gentagelsen” fra <i>Ude&Se</i> Maj 2011. Perspektivering til ”Dommeren” <p>Samlet omfang: ca. 340 sider</p>
Omfang	8 blokke a 95 min.
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning af fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde.

Titel 15	SKRIFTLIG ÅRSPRØVE I DANSK
Indhold	<p>Eleverne kan vælge mellem to opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Skriv en debatterende artikel</u>, hvor du undersøger narrativet om kvinden som offer. I din artikel skal du diskutere og debattere emnet ved blandt andet at inddrage ”Man parterer da kvinder” (tekst 1) og ”Når myrdede kvinder tager ordet” (tekst 2)

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Skriv en analyserende artikel</u>, hvor du undersøger fremstillinger af alkohol og alkoholkultur. I din artikel skal du analysere og fortolke kampagnefilmen ”Man kan da aldrig få for meget pølse!?” (tekst 1) og perspektivere til Charles Baudelaires ”Berus jer!” (tekst 2) Tekst 2 har vi arbejdet med i undervisningen. <p>Samlet omfang: ca. 5 sider + medietekst</p>
Omfang	4 timer
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Individuel skriftlig fremstilling

Titel 16	ESSAYS og DEN REFLEKTERENDE ARTIKEL
Indhold	<p>I forløbet har eleverne arbejdet med essayet og den reflekterende artikels genre- og fællestræk. Fokus har særligt ligget på bevægelser ml. konkret og abstrakt, mellem personligt og alment, herunder inddragelse af (dansk)fagligt stof og det at gå undrende og spørgende til sit stof. Undervejs har eleverne lavet individuelle kreative skriveøvelser med fokus på at bruge sanser og scenisk fremstillingsform og trænet den reflekterende artikel, inkl. en klasseblog med mundtlig feedback fra klassen.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Okholm Pedersen: ”Natten er som en stumfilm”, Information, 12. november 2005 • Karl Ove Knausgård (2016) ”Blommer” uddrag fra <i>Om Sommeren</i> • Klaus Rifbjerg (1991) ”Glæden ved vin” • Karen Blixen af ”Den unge mand med Nelliken” (1942) fra <i>Vintereventyr</i> <p>SUPPLERENDE TEKSTER OG BAGGRUNDSTOF</p> <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refleksion via essay-kompasset (konkret-abstrakt-personligt-almment)

	<ul style="list-style-type: none"> • Begrebsliste med sproglige virkemidler <p>SKRIFTLIGE AFLEVERINGER</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Glæden ved...”, hvor eleverne har skullet skrive reflekterende om et selvvalgt emne. • Opstart af klassebloggen, hvor eleverne i par skal skiftes til at skrive en reflekterende tekst om et selvvalgt emne. Mundtlig feedback i og fra klassen. <p>Samlet omfang: ca. 15 sider</p>
Omfang	7 moduler á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Hvad vil det sige at reflektere? Kreativ skrivning, herunder brug af sanserne og de sproglige virkemidler Den reflekterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser.

Titel 17	ROMANTIK og ROMANTISME (Inkl. værk 5)
Indhold	<p>I forløbet har eleverne arbejdet med romantikernes livssyn og overgangene imellem de forskellige strømninger indenfor perioden 1800-1870.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schack von Staffeldt (1804) "Indvielsen" • Adam Oehlenschläger (1805) "Simon Peder" • Steen Steensen Blicher (1828) "Sildig opvaagnen" (Værklæsning) • H.C. Andersen (1847) "Skyggen" <p>BAGGRUNDSSTOF og SUPPLERENDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse malerier fra perioden 1800-1900 • Fibiger og Lütken (2005) <i>Litteraturens Veje</i>, uddrag om romantikken, romantismen og fortælleteknik (leksikonafsnit) • Lærerproducerede ark om de to strømninger: universalromantik og nyplatonisme

	<p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Universalromantik, herunder nationalromantik, organismetanken og geniet • Nyplatonisme, herunder fænomenernes og ideernes verden • Romantisme, dobbeltgængermotiv og biedermeier • Den pålidelige og upålidelige fortæller <p>SKRIFTLIGE AFLEVERINGER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflekterende artikel om døden med inddragelse af uddrag Herman Bang (1886) <i>Ved Vejen</i> og Adam Oehlenschläger (1813) ”Lær mig, O Skov, at visne glad” <p>Samlet omfang: ca. 50 sider</p>
Omfang	Ca. 8 moduler á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive tekster Litteraturhistorie og samspil ml. tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser, videofremlæggelser.

Titel 18	DOKUMENTAR (værk 6)
Indhold	<p>I forløbet har eleverne valgt en dokumentar-serie, der sætter et aktuelt problem under debat og har arbejdet med fremstillingen af sagen og de medvirkende. Eleverne har lavet anslagsanalyse og undervejs reflekteret over dokumentarens (med særligt fokus på dokumentarisk-reality) mulighed for at bearbejde virkeligheden kreativt/subjektivt.</p> <p>KERNESTOF</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Forfulgt af politiet?</i> DR, 2023. • DRTV, ”Drengene på kanten”, sæson 1, 2016 (værklæsning)

	<p>BAGGRUNDSSTOF og SUPPLERENDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreproduceret ark om dokumentartyper • Reality-genren: Reality - Indidansk • DR Undervisning, "Den dramatiserende dokumentarfilm", 2018 (Den dramatiserende dokumentarfilm Mediefag DR) • Charlotte Gylstorff, "DR3 møder drengene på kanten", 2016 • Stefanie Frid Jørgensen, "Hvorfor er det ikke reality-tv, når det bliver vist på DR og TV2?", 2017 • Mikael Arendt Laursen, "Gift ved første blik udhuler ægteskabet", 2017 • Lise Kabell Søgaard, "Er det 100% virkelighed?", Kristeligt Dagblad, 2013 • Irene Strøyer, "Stop nu med at bruge "reality" som skældsord", DR.DK, 2013 • Anders Storgaard, "Det vidner om intellektuel dovenskab, når DR vil lave reality-tv og sende danskere på overlevelsestur på en øde ø", Ræson, 2018 • Nikola Nedeljkovic Göttsche, "Meget reality-tv tilbyder mere indsigt end diverse æggehovedprogrammer", Information, 2019 <p>CENTRALE BEGREBER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler og autenticitetsmarkører • Interviewformer: ekspert-, erfarings- og partsinterview • Klassiske dokumentargenrer: den dybdeborende, observerende, deltagende dokumentar og dramatiserende dokumentar. <ul style="list-style-type: none"> ○ Særligt fokus på dokumentarisk-reality som en undergenrer til den dramatiserende dokumentar. <p>SKRIFTLIGE AFLEVERINGER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatterende artikel: Fiktionaliseringens grænser <ul style="list-style-type: none"> ○ Tekst 1: "Reality-TV om Carina" ○ Tekst 2: "Jeg er en af dem, der tror, sandheden er min"
Omfang	Ca. 8 moduler á 95 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Analysere, fortolke, perspektivere og vurdere ikke-fiktive tekster (levende billeder)</p> <p>Kendskab til og refleksion over medie billedet i dag, herunder at forholde sig kritisk til dokumentarfilms forhold til virkeligheden.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser, elevoplæg

--	--

Titel	Naturens rolle i litteraturen
Indhold	<p>I forløbet har eleverne arbejdet tematisk med menneskets forhold til og syn på naturen. Vi har undersøgt, hvordan naturen fremstilles og tematiseres i en række forskellige tekster helt tilbage fra folkeviserne og op til moderne litteratur.</p> <p>I forløbet indgår bl.a. tekster af følgende kanonforfattere: H.C. Andersen, N.F.S. Grundtvig, Johannes V. Jensen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Folkeviser, "<i>Elverhøj</i>" ○ N.F.S Grundtvig, "<i>Nu falmer skoven</i>", 1844 ○ H.C. Andersen, "<i>Nattergalen</i>", 1843 ○ Disney, "<i>Vindens farver</i>", 1995 ○ Johannes V. Jensen, "<i>Landskab og Teknik</i>", 1913 ○ Martin A. Hansen, "<i>Paradisøblerne</i>", 1953 ○ Peter Seeberg, "<i>Patienten</i>", 1962 ○ Michael Strunge, "<i>Plasticsolen</i>", 1981 <p>BAGGRUNDSSTOF og SUPPLERENDE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Helge Hollesen, "<i>Hvad er natur?</i>", 2015 ● Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen, "<i>Folkeviser</i>", uddrag fra Litteraturhistorien - på langs og på tværs, systime, 2024, s. 34-43 ● Steen Beck, Tonni Andersen, "<i>Ind i sjælen - ud i verden</i>", podcast afsnit 2 om Nattergalen, 2020 ● Christian Birk, "<i>Naturen giver ro i en kompleks verden</i>", Kristelig Dagblad, 2014 ● Christian Birk, "<i>Naturen er blevet et statussymbol</i>", Kristelig Dagblad, 2014 ● Jørgen Steen Nielsen, "<i>Velkommen til Antropocæn</i>", Information, 2011 ● Lærerproducerede ark om Modernisme og eksistentialisme ● Torben Skjødt Jensen, "<i>Væbnet med ord og vinger</i>", (filmuddrag), 2018 ● Lærerproduceret materiale om Metodetrekanten i et litterært perspektiv <p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Natursyn ● Det begrænsede naturbegreb ● Det grænseløse naturbegreb ● Holocæn, antropocæn ● Romantikkens begrebsapparat

	<ul style="list-style-type: none"> • Modernitetsoplevelse: fremmedgørelse, konformitet, tomhed, splittelse, meningsløshed • Eksistentialisme: Valg, ansvar, angst, eksistens <p>SKRIFTLIGE AFLEVERINGER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyserende artikel: Naturens kraft i lyrik <ul style="list-style-type: none"> ○ Tekst 1: "Forsvindingsvæsken" ○ Tekst 2: "Mælkebøtten" • Reflekterende artikel: Naturdigte <ul style="list-style-type: none"> ○ Tekst 1: "Nu er det tid til naturdigte" ○ Tekst 2: "I sne står urt og busk i skjul" ○ Tekst 3: "Kærligheden" ○ Tekst 4: "Spor efter fugle" <p>Samlet omfang: ca. 80 sider</p>
Omfang	Ca. 8 moduler á 95 min.
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive tekster Litteraturhistorie og samspil ml. tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriveøvelser, elevoplæg

Samlet omfang: 1250 sider