

Termin	2021-2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Anette Skov Nonbo (SN) og Linda Højgaard Svendsen (LI)
Hold	3r

Titel 1	Grundforløb: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (litteratur)
Titel 2	AP
Titel 3	Tematisk læsning: outsiders (litteratur, sprog)
Titel 4	Fakta og fiktion i film, fremstillingen af kærlighed på film (medie)
Titel 5	Skriftlighedsforløb
Titel 6	DHO: Det moderne gennembrud (litteratur, sprog)
Titel 7	Kunsten at overbevise (sprog)
Titel 8	Den debatterende artikel (sprog)
Titel 9	Stemmer fra Udkanten (litteratur, sprog, medie)
Titel 10	Teateranmelderiet (litteratur, sprog)
Titel 11	Glenn Bechs nytårstale (LI)
Titel 12	Berusende tekster (LI)
Titel 13	Aviser (LI)
Titel 14	Den reflekterende artikel (sprog)
Titel 15	Romantikken (litteratur, sprog, medie)
Titel 16	Nyhedsformidling (medie)
Titel 17	På kanten af samfundet (litteratur, sprog, medie)

Titel 18	Kritik i lyrik (litteratur, sprog)
Titel 19	Noveller (litteratur, sprog)

Titel 1	Grundforløb: Hvis der skulle komme et menneske forbi (SN)
Indhold	<p>Kernestof Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i></p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om citatteknik Lærerudarbejdet ark om realisme (baseret på <i>Litteraturens veje</i>)</p>
Omfang	8 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Miljøkarakteristik Personkarakteristik Realisme
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 2	AP (SN)
Indhold	<p>Kernestof Jens Stoltenbergs mindetale i Oslo domkirke, 2011 Uddrag af Karen Blixen: <i>Drommerne</i> Uddrag af Helle Helle: <i>Mere kaffe?</i> Henrik Nordbrandt: <i>Vuggevise</i> (bragt i <i>Politiken</i> d. 25/9 2015)</p> <p>Baggrund Håndbog til dansk: afsnittet om det retoriske pentagram, afsnittet om kommunikationsmodellen, afsnittet om sproghandlinger, Lærerudarbejdet ark om hypotakse og paratakse</p>

Omfang	6 blokke á
Særlige fokuspunkter	Kommunikationsmodellen, det retoriske pentagram, sproghandlinger, ordklasser, hypotakse, paratakse, stilleje, denotationer og konnotationer
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 3	Tematisk læsning: outsiders (SN)
Indhold	<p>Kernestof Folkeviser: <i>Ebbe Skammelsen</i> Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (en Idyl)</i> (1900) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (1962) Michael Strunge: <i>REBEL</i> (1980) Knud Sørensen: <i>En tid</i> (uddrag) (1997)</p> <p>Baggrund Eleverne har selv fundet information om det folkelige gennembrud <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4:12: kommunikationsanalyse (sproghandlinger) Knud Sørensen: essay om bondekulturens og industrikulturens sprog, s. 14-15 i <i>Faglige forbindelser</i></p> <p>Skriftlige opgaver Analyse og fortolkning af <i>Lønningsdag</i> Analyse med fokus på sproghandlinger og sammenhæng mellem dialog og miljø i <i>En tid</i></p>
Omfang	13 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Vi har arbejdet med tekstanalyse og -fortolkning. Fortællerforhold (den upålidelige jeg-fortæller), sammenhæng mellem form og indhold, komposition, sproghandlinger, miljø
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 4	Fakta og fiktion i film, fremstillingen af kærlighed på film (SN)
Indhold	<p>Kernestof Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i>, to udvalgte scener (kalenderscenen og scenen på Glyptoteket) Thora Lorentzen: <i>Efterskolen</i>, dokumentarserie på dr.dk, afsnit 3: ”Totalt forelsket” Niklas Kölpin: <i>Under bæltstedet</i> (2006) (kortfilm) Starten (de første 5 minutter) på <i>Skjold og Isabel</i>, dokumentarserie, DR (2019) https://www.dr.dk/drtv/se/skjold-og-isabel--det-foerste-break-up-118326</p> <p>Korte klip:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Notebook: The Notebook - I Wrote You Everyday For A Year (2004) - Visit Denmark: https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M&t=2s <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om filmiske virkemidler baseret på <i>Film skal ses i dansk</i>, afsnittet ”De levende billeders ABC” <i>Håndbog til dansk</i>, afsnittet ”Kreativ bearbejdning af virkeligheden” om dokumentargenren og ”Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm” om autenticitetsmarkører (fra afsnit 5.2) <i>Håndbog til dansk</i>: afsnittet ”Transaktionsanalyse” i afsnit 4.12.</p> <p>Skriftlige afleveringer Analyse af to scener fra <i>En Frygtelig kvinde</i> med fokus på samtaleanalyse/transaktionsanalyse og filmiske virkemidler</p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Førløbet har introduceret eleverne til grundlæggende filmiske virkemidler og filmanalyse. Der har været særlig fokus på, hvordan de filmiske virkemidler anvendes til at skabe forskellige udtryk.</p> <p>Komposition, fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler, autenticitetsmarkører, fiktionsmarkører (faktakoder/fiktionskoder), transaktionsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejde: oplæg om fremstillingen af kærlighed på film i selvvalgte klip

Titel 5	Skriftlighedsforløb (virtuelt forløb) (SN)
Indhold	Kernestof Anders Bodelsen: ”Drivhuset” (1965)
Omfang	2 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Eleverne har arbejdet med at skrive indledning, referat, kompositions- og fortælleranalyse i par. Der har været fokus på brugen af citater og hvordan man integrerer disse i sin skriftlige opgave.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, individuelt arbejde

Titel 6	DHO: Det moderne gennembrud (SN)
Indhold	Kernestof Amalie Skram: <i>Karens Jul</i> (1885) Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (uddrag fra stykkets begyndelse, fra scenen hvor Torvald bliver bekendt med Noras forfalskning af underskriften og stykkets afslutning, hvor Nora forlader Torvald) Henrik Pontoppidan: <i>Nådensbrød</i> (1887) Baggrund Georg Brandes: <i>Af Indledning til Emigrant litteraturen</i> (1872) Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , afsnittet ”Henrik Ibsen og det naturalistiske dagligstuedrama” Tre anmeldelser af <i>Et Dukkehjem</i> : Social-Demokraten d. 23/12 1879, Folkets Avis d. 24/12 1879 og Fædrelandet d. 22/12 1879
Omfang	9 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode, Brandes litteratursyn, brud med romantikken, sammenhængen mellem litteratur og historie/samfundsmæssige forandringer Miljø (fysisk og socialt), personkarakteristik, fortællerforhold, skrivestil (ordvalg, plusord, minusord, konkret >< abstrakt, stilleje), tekstens tone, citatteknik, transaktionsanalyse og sproghandlinger,
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde

Titel 7	Kunsten at overbevise (SN)
Indhold	<p>Kernestof Sune Gylling Æbelø: ”Vaccinefornægttere af faktaresistente og sekteriske brøndpissere”, <i>Politiken</i> d. 1. april 2019 Birgitte Bergman: ”Amerikansk svømning viser os, hvorfor kugleskør kønsaktivisme er kvinders dødsfjende”, <i>Berlingske</i> d. 26. marts 2022</p> <p>Diverse klip om argumentation og brugen af appelformer: Prostitution vs. Anne-Grethe Bjarup Riis The best stats you've ever seen Hans Rosling Nanostone TV2 Reklame - Professionel Fliserens TV 2 Alt Det Vi Deler</p> <p>Baggrund Håndbog til dansk: afsnit 4.10: Argumentation, afsnit 4.11: Diskursanalyse Lærerudarbejdet ark om appelformer (på Onenote)</p> <p>Skriftlige opgaver Retorisk analyse af ”Vaccinefornægttere af faktaresistente og sekteriske brøndpissere”</p>
Omfang	7 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber</p> <p>Diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalensskæde, antagonismer, hegemoni, differensskæder) Kommunikationsanalyse, det retoriske pentagram (forhold mellem afsender, modtager, meddelelse, sprog), argumentationsanalyse (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) Appelformer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde

Titel 8	Den debatterende artikel (SN)
Indhold	<p>Kernestof Artikel: ”Han er transperson og anti-woke”, <i>Zetland</i> d. 3/8-22: https://www.zetland.dk/historie/soB36GWy-aeKdm0J7-7ca77 Debat af Marie Høeg: ”Normstormerne er en trussel mod alt bestående, i Jyllands Posten d. 17/7-22 på: https://jyllands-posten.dk/debat/kommentar/ECE14241403/normstormerne-er-en-trussel-mod-alt-bestaende/ Deadline: https://www.dr.dk/drtv/se/deadline_-normstormernes-hemmeligheder_328736</p> <p>Baggrund</p>

	<p>Skriftlige opgaver Debatterende artikel om hvorvidt woke-kulturen er gået for vidt.</p>
Omfang	3 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbet havde til formål at introducere den debatterende artikel. Forløbet trækker på kompetencer og viden fra det forrige forløb om kunsten at overbevise. Identificere synspunkter, formulere diskussion (pro/contra), skrive en overbevisende debat med brug af retoriske virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde

Titel 9	Stemmer fra udkanten (SN)
Indhold	<p>Kernestof Peder Frederik Jensen: ”Stumper”, fra <i>Banedanmark</i> (2014) Knud Sørensen: <i>En tid</i> (uddrag) (1997) Linn-Jeanethe Kyed: <i>Benzin i blodet</i> (2021), afsnit 1 Stine Pilgaard: <i>Meter i sekundet</i> (uddrag) (2020). Uddraget kan findes i <i>De sidste fem års litteratur</i> og digtet <i>Fortabt er jeg stadig</i> Johannes V. Jensen: ”Bo’l”, fra <i>Himmerlandshistorier</i> (1910) Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021)</p> <p>Tekster fra introblok (teksterne er behandlet overfladisk og udelukkende med fokus på at afdække realismegenren og afvigelser fra realismegenren) Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (uddrag), 1947 Klaus Høeck: fra <i>Honeymoon</i> (1997) Kim Leine: <i>Kalak</i> (uddrag) (2007) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (uddrag) (1900) Kirsten Hammann: <i>Smørullet</i> (uddrag) (2004) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (uddrag) (1962)</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om realisme baseret på: Auring, Steffen & Svendsen, Erik: <i>Realismer og modernismer</i>, s. 8-10 og 15-16 Knud Sørensen: essay om bondekulturens og industrikulturens sprog, s.14-15i <i>Faglige forbindelser</i> Lærerudarbejdet ark om folkelig realisme baseret på <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnittet: "Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)"</p>

	<p>Udvalgte citater fra Jesper Dalgaard fra artiklen: ”Jeg føler mig låst i naturalismen”, interview med Jesper Dalgaard i Ekkofilm: https://www.ekkoilm.dk/artikler/jesper-dalgaard/</p> <p>Skriftlige opgaver</p>
Omfang	10 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber og fokusområder</p> <p>Vi har arbejdet med fremstillingen af mennesker fra udkanten af Danmark med særligt fokus på forskellig sprogbrug på landet og i byen. Derudover et fokus på realismegenren: som virkelighedsafspejlende, som en genre, der har blik for samfundets problemer og som en genre der søger at skildre virkeligheden så objektivt som muligt (i et gennemsigtigt formsprog).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Stumper</i>: tekstens hvad (miljø og personer) + tekstens hvordan/form (ordklasser, ordvalg, tekstens tone, hypotakse><paratakse, tempo) og sammenhængen mellem form og indhold. Perspektivering til realismegenren. - <i>En tid</i> (uddrag): sproghandlinger (regulerende, informerende, følelsesudtrykkende), indirekte sproghandlinger, nonverbal kommunikation, sammenhæng mellem miljøbeskrivelse og samtals udvikling, bondekulturens og industrikulturens sprog. - <i>Benzin i blodet</i>: Fremstillingen af personer og miljø gennem filmiske virkemidler, samtaleanalyse, Goffmans frontstage og backstage - <i>Meter i sekundet</i>: sprogbrug og sprogets funktion: hvordan jeg-fortælleren bruger sproget som en del af sin identitet(sdannelse), mens de lokale i Vælling bruger sproget mere knapt og vigende (i overensstemmelse med bondekulturens sprog). Det traditionelle >< det moderne - <i>Fortabt er jeg stadig</i>: komposition: den fremadskridende, men også cykliske komposition, billedsprog og hvordan Pilgaard kombinerer det ophøjede billedsprog med hverdagens trummerum. Hendes sprog er på én gang præget af et rigt billedsprog og dog genkendeligt. Sprog som tema: sprogets sammenhæng med identiteten. - <i>Bo'!</i>: Personkarakteristikker, Det traditionelle >< det moderne, bondekultur >< industrikultur, det folkelige gennembrud - <i>Kandis for livet</i>: hvordan de forskellige personer fremstilles gennem brugen af filmiske virkemidler, perspektivering til dokumentargenren <p>Skriftlige opgaver</p> <p>Debatterende artikel om brugen af fiktionselementer i dokumentarfilm med udgangspunkt i ”Kandis for livet”.</p> <p>Analiserende artikel om ”Fortabt er jeg stadig”.</p> <p>Analiserende artikel om uddraget fra ”En tid”.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 10	Teateranmelderiet (SN) OBS! Forestillingen, Leonora Christina, blev aflyst pga. sygdom, derfor så og anmeldte klassen i stedet dokumentarfilmen "Flugt".
Indhold	<p>Kernestof Jonas Poher Rasmussen: <i>Flugt</i>, 2021 Anmeldelse af Tue Andersen Nexø: "Mere pik end poesi", Information d. 18/11-22</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om anmeldelsen som genre på baggrund af Anne Middelboe Christensen: "Begejstring og Brutalitet. En guide til anmelderens rolle", Informations forlag 2012. Undervisningsmateriale til Leonora Christina. Sandhedens Dronning, udarbejdet af Aarhus teater: https://www.aarhusteater.dk/media/mbljaole/undervisningsmateriale-leonora-christina.pdf</p> <p>Skriftlige opgaver Anmeldelser af <i>Flugt</i>.</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Anmeldelsen som genre: beskrivelse, fortolkning, perspektivering, vurdering
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde

Titel 11	Glenn Bechs nytårstale (LI)
Indhold	Kernestof Glenn Bechs nytårstale, https://www.dansketaler.dk/tale/glenn-bechs-nytaarstale-2023
Omfang	1 blok á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige begreber
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 12	Berusende tekster (LI) (værk)
Indhold	<p>Kernestof Blendstrup, Jens: <i>Gud taler ud</i> (2004) (uddrag), 5. udgave, s. 15, 25-26, 79-81, 110, 144 Knausgaard, Karl Ove: <i>Min kamp</i>, første bog (2009), s. 237-240, 283-286 Holberg, Ludvig: <i>Jeppes på Bjerget</i> (1723) Blixen, Karen: <i>Babettes gæstebud</i> (uddrag), afsnittet ”To søstre”, kan findes i bogen <i>Skæbne-anekdoter</i> (2020) Billeder Michael Kvium: <i>Handlingen</i> (1992) https://horsenskunstmuseum.dk/handlingen-1992/ Edvard Munch: <i>Dagen derpå</i> (1895) https://www.nasjonalmuseet.no/samlingen/objekt/NG.M.00808 P. S. Krøyer: <i>Hip Hip Hurra</i> (1888)</p> <p>Baggrund Behrend, Poul og Buch, Mads: <i>Selvfortalt – autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film</i> (2015), s. 11-22 (afsnittet ”1. del, tre slags autofiktion”) Fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: Den grovkornede karnevalisme, fra Litteraturens veje</i> Oplysningstidens samfund: ny borgerlig offentlighed, komedier om dyd og fornuft, komediernes opbygning og karakterkomedien, analysemodel til (det læste) drama Håndbog til dansk: analysevejledning til billedanalyse Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen <i>Billedkunst. Metode, kronologi, tema, afsnittet ”Den biografiske tilgang”</i></p>
Omfang	blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige begreber Autofiktion
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 13	Aviser (LI)
Indhold	<p>Kernestof Rasmus Karkov: ”Arbejdslivet står foran kolossale forandringer”, <i>Berlingske</i> 16. april 2023 Anders Søgaard: ”Kunstig intelligens udfordrer hele samfundet”, <i>Politiken</i> d. 17. april 2023 Anders Frikke: ”Skriftligheden forsvinder fra uddannelserne”, <i>Jyllands-Posten</i> d. 15 april 2023</p> <p>Baggrund</p> <p>Skriftlige opgaver</p>

	Remediering af Jeppe på bjerget: omskriv til avisartikel Debatterende artikel om kunstig intelligens
Omfang	blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige begreber Nyhedskriterier Vinkling Kilder Nyhedstrekanten Toulmins argumentationsmodel Appelformer
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 14	Den reflekterende artikel (SN)
Indhold	Kernestof Klaus Rifbjerg: Glæden ved vin (1991) Interview med Tobias Rahim i Information d. 20/11-20: Jeg vil gerne claime den bløde etniske mand (uddrag), https://www.information.dk/kultur/2020/11/tobias-rahim-gerne-claime-bloede-etniske-mand Tobias Rahim: Når mænd græder, 2022 (både tekst og musikvideo) Baggrund Lærerudarbejdet ark om den reflekterende artikel. Bl.a. udarbejdet på baggrund af Nicolai Rekke: Eksamensgenrerne i dansk, afsnittet ”den reflekterende artikels opbygning” og ”stemmen i den reflekterende artikel” Skriftlig opgave Reflekterende artikel om kunstens muligheder for at udfordre traditionelle kønsroller.
Omfang	3 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbets formål er at introducere eleverne til den reflekterende artikel. Særligt har fokus været på det at veksle mellem det konkrete og det abstrakte, på at skrive reflekterende og dialogisk med en personlig stemme samt inddragelse af faglige eksempler som afsæt for videre refleksioner.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, kreative skriveøvelser, pararbejde, gruppearbejde

Titel 15	Romantikken (SN)
Indhold	<p>Kernestof Schack Von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (1804) Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> (1805) H.C. Andersen: <i>Skrubtudsen</i> (1866)</p> <p>Perspektiveringstekster: Uddrag af DR-serien ”Stories for millioner”: https://www.dr.dk/drtv/se/stories-for-millioner-kriserne-staar-i-koe-396548 (sæson 2, episode 5, minuttal 19:40-21:30 og 23:54-slut) Steen Steensen Blicher: <i>Præludium</i> (1838) Per Højholt: ”Gittes monolog om naturen” (uddrag, tekst 3)</p> <p>Genstart med Ole Birk Olesen: Drømmen om den danske savanne, d. 28/9 2023</p> <p>De følgende tekster er læst som korte uddrag og behandlet overfladisk med henblik på – i forløbets første blok - at afklare, om teksterne har romantiske træk: Herman Bang: Foran alteret (begyndelsen på novellen) Grundtvig: Danmarks Trøst (strofe 1-3) Adam Øehlenschläger: Guldhornene (strofe 1) Billeder fra Mathilde Gøhlers instagramprofil Dansk Folkepartis valgvideo fra 2007: https://www.youtube.com/watch?v=jBS0MiG94Es&t=28s</p> <p>Baggrund Lærerudarbejdet ark om romantikkens strømninger på baggrund af: Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, afsnit 5, romantikken og Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, afsnit 6. Romantik 1800-1870, specifikt afsnittene ”Universalromantik”, ”Nyplatonisme”, ”Nationalromantik” Lærerudarbejdet ark om eventyrgenren</p> <p>Skriftlige opgaver Reflekterende artikel om menneskets forhold til naturen</p>
Omfang	9 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige begreber og fokusområder Læsning af en litteraturhistoriske periode: romantikken. Vi har arbejdet med kernebegreber i romantikken: det åndelige, intuition, naturen som frirum, materialisme >< idealisme, dualisme, nyplatonisme (fænomenernes verden og ideernes verden, splittelse, længsel/eros), universalromantik (organismetanken, monisme, panteismen, guldaldertanken).</p> <p><u>Indvielsen</u>: analyse af digtets ydre komposition, rim, rytme, den ydre verden: naturen (semantisk felt), besjælingen som gennemgående stilistisk virkemiddel,</p>

	<p>digterjegets længsel, splittelse, eros, nyplatonisme. Perspektivering til Trækfuglene med fokus på nyplatonistiske træk.</p> <p><u>Morgenvandring</u>: analyse af digtets ydre komposition, rim, rytme, den ydre verden: naturen (semantisk felt), besjælingen som gennemgående stilistisk virkemiddel, digterjegets forening med naturen, organismetanken, guldaldertanken, det trefasede historiesyn, idealisme >< materialisme, ordklasser</p> <p>Skrubtudsen: Komposition (hjemme-ude-hjemme), sprog: substantiver og adjektiver som indgang til at karakterisere miljø, karakteristik af dyrene med særligt fokus på den lille skrubtudse, eventyrtræk</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriveøvelser: fortolkningstekster, pararbejde, gruppearbejde

Titel 16	Nyhedsformidling (SN)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Lea Korsgaard: <i>Den der råber lyver</i>, Zetland 2017 (værklæsning)</p> <p>Jonas Sahl m.fl.: ”Hænger i en tynd tråd”, <i>Ekstra Bladet</i> d. 25/4 2023</p> <p>Rasmus Fahrendorff: ”Dobbeltmoral og manglende dømmekraft: Endnu engang er Jon Stephensen i problemer”, <i>Kristeligt Dagblad</i> d. 25/4 2023</p> <p>Baggrund</p> <p>Lærerudarbejdet ark om den nyhedsformidling baseret på <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 5.1, afsnittene: De fem nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, nyhedstrekanten, det journalistiske sprog</p>
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har i forløbet beskæftiget os med nyhedsformidling i en moderne medievirkelighed. De to nyheder om Jon Stephensen er blevet sammenlignet med fokus på rubrikkerne, ydre komposition, prioritering af nyhedskriterier, kildetyper, brug af nyhedstrekanten, sprog og vinkling.</p> <p>I arbejdet med Lea Korsgaards ”Den der råber lyver” var fokus på Korsgaards syn på, hvordan journalisten bør agere i ”løgnens tidsalder”. Derudover Korsgaards kritik af journalister og medier, der viderebringer falske nyheder og holdninger i en tid med omfattende informationsstrømme.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Elevoplæg om Lea Korsgaards råd, klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde

Titel 17	På kanten af samfundet (SN)
Indhold	<p>Kernestof Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i>, 2002 (værklæsning) Dr dokumentar: Jeg er på stoffer, 2019, afsnit 3: Stephanie og Michelle (findes på cfu) Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria” fra novellesamlingen <i>Bavian</i>, 2006</p> <p>Baggrund Om dirty realisme: https://m2.dansklf.dk/pub/media/DANSKLF/Undervisningsforloeb/Men-vi-kan-saa-meget-mere/Et-superego-er-foedt-Bilag-5.pdf</p> <p>Skriftlige opgaver</p>
Omfang	8 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Nordkraft</u>: Initiallæsning af de tre dele i Nordkraft med fokus på personer, miljø, fortæller, synsvinkel, fremstillingsform, sproglig kompleksitet, ordvalg, tone Analyse af romanen med fokus på miljø, personer, konflikter (indre og ydre), realisme og dirty realisme</p> <p><u>Jeg er på stoffer</u>: fakta- og fiktionskoder/filmiske virkemidler, fremstillingen af personerne (Stephanie og Michelle), formål med dokumentarserien.</p> <p><u>Torben og Maria</u>: Eleverne har arbejdet med at stille relevante spørgsmål til novellen med afsæt i analysevejledninger i <i>Håndbog til dansk</i>. Herefter har eleverne byttet med hinanden og svaret på spørgsmålene. Krav til spørgsmål var, at der skulle være spørgsmål der handlede om indhold, form, fortolkning og perspektivering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning

Titel 18	Kritik i lyrik (SN)
Indhold	<p>Kernestof Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> (værklæsning) Michael Strunge: ”REBEL” (genlæsning af teksten, der også blev læst i 1.g) Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”</p> <p>Baggrund Litterær metode, <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 3.7 med fokus på den biografiske metode Lærerudarbejdet ark om modernisme</p>
Omfang	5 blokke á 95 minutter

Særlige fokuspunkter	Faglige begreber Analyse af alle digte har været med fokus på hvordan form og indhold hænger sammen. Desuden ligheder og forskelle i digtene. I arbejdet med Yahya Hassan har eleverne selv valgt digte, de ville næranalysere og holde oplæg om. Vi har analyseret digtet BARNDOM i fællesskab.
Væsentligste arbejdsformer	Elevoplæg om udvalgte digte fra Yahya Hassan, klasseundervisning, gruppearbejde.

Titel 19	Noveller (SN)
Indhold	Kernestof Peter Seeberg: ”Patienten” Ernest Hemingway: ”Oppe i Michigan” Helle Helle: ”Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” Baggrund <i>Litteraturens veje</i> : leksikonopslag på ”noveller”, ”minimalisme” og ”absurdisme” <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , afsnittet ”Den litteraturhistoriske kontekst: 60'ere-modernisme”, Systime Kort læreroplæg om isbjergsteknikken baseret på: https://forfatterweb.dk/oversigt/hemingway-ernest/zhemingway06 <i>Håndbog til dansk, litteraturhistorie</i> , afsnittet "Minimalistisk realisme hos Helle Helle, Simon Fruelund og Katrine Marie Guldager"
Omfang	4 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Der har i forløbet været fokus på at repetere novellegenren og litteraturanalytiske greb. Derudover at introducere karakteristika ved den moderne novelle og minimalisme, herunder begreberne tomme pladser og isbjergsteknikken. Derudover har vi arbejdet med forskellige former for perspektiveringer. <i>Patienten</i> : analyse og fortolkning med fokus på jeg-fortælleren, novelletræk, fremmedhed og absurdisme. <i>Oppe i Michigan</i> : fortællerforhold, fremstillingsform, miljø, personer, forskellige perspektiveringer. <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i> : miljø og personkarakteristikker, herunder kommunikationen mellem personerne vha. samtaleanalyse (sproghandlinger, indirekte sproghandlinger og nonverbal kommunikation)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

