

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2023-2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer	Gertrud Pagh Jensen (GP)
Hold	2t ol

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Epos: Odysseen
Titel 2	Drama: Kong Ødipus
Titel 3	Kunst: Arkitektur
Titel 4	Filosofi: Sokrates' Forsvarstale
Titel 5	Mytologi: Metamorfoser

Titel 1	Epos: Odysseen
Indhold	<p>Basistekster: "Homers Odysse". Oversat af Otto Steen Due, Gyldendal 2002. I.1-155, V.1-227, VI.1-331, IX.105-566</p> <p>Perspektivmateriale:</p> <p>Kavafis: "Ithaka" fra Nordbrandts "Opbrud og ankomster" 1974 Rifbjerg: "Penelope på Ithaca" fra "Mytologi" 1970 Uddrag af filmene "The Odyssey" (Francis Ford Coppola, 1997) og "O Brother, Where art Thou?" (brødrene Coen, 2000) Tegneserie om Odysseus af Ivar Gjørup + Disney/Anders And, "Odysseus eventyr" (hos Kalypso) Prolog til Podcast: https://www.dr.dk/lyd/special-radio/den-nordiske-odysse/den-nordiske-odysse-1/den-nordiske-odysse-episode-00-12-prolog-16121600101 Uddrag af kronik af Keld Zeruneith: "Muse, fortæl mig om manden" (Politikken 20.09.02)</p> <p>Andet: Introduktion til Homer og de homeriske digte (lærernote) Oversigt over Odysseens komposition (lærernote)</p>
Omfang	12 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på Odysseus-typen og rejsetemaet - Formålet er at give indsigt i den tidligste græske litteratur - dens karakter og underholdningsværdi, dens temaer, værdier og tanker - Vi ser på, hvordan romerne var inspirerede af grækerne, og hvordan de videreudvikler litteraturen, og vi ser nyere eksempler på brug af Odysseens universelle temaer og fortællinger
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Lærerforedrag - Klasseundervisning - Par/gruppearbejde/matrixarbejde

Titel 2	Drama: Kong Ødipus
Indhold	<p>Basistekst: Sofokles: "Ødipus", oversat af Otto Foss</p> <p>Supplerende og perspektiverende materiale: Introduktion til den græske tragedie (Lærernote) Introduktion til Aristoteles' værk "Om digtekunsten" (PowerPoint) Karen Blixen: Afsnittet "Livets veje" fra bogen "Den afrikanske farm" (1937) Kort om Freud https://www.youtube.com/watch?v=iH_PRnY7Jkw</p>
Omfang	7 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - I dette forløb skal Sofokles' tragedie "Ødipus" analyseres og fortolkes, og der stiftes bekendtskab med Aristoteles' dramateori - Væsentlige værdier og tanker med vægt på begreberne tragisk ironi, skyld, skæbne, fri vilje, hybris, nemesis - og dermed opfattelsen af menneskelivets vilkår skal identificeres, forklares og diskuteres
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde - Dramatisering af udvalgte passager

Titel 3	Kunst: Arkitektur
Indhold	<p>Et delvist virtuelt, PowerPoint-baseret og projektorienteret forløb. Der læses en lærernote og ses PowerPoints om græsk arkitektur, romersk arkitektur og efterantik arkitektur (baseret på Den store danske Encyklopædi (Grækenland>Oldtiden>Arkitektur; Romerriget > Arkitektur), Susan Woodford "Græsk og romersk kunst" og Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv").</p> <p>Følgende videoer er brugt som lektier: https://www.youtube.com/watch?v=tWDFlkBZC6U&t=12s https://www.youtube.com/watch?v=3ebYvMC12HI https://www.youtube.com/watch?v=KaY8zqYfQI0&t=18s https://www.youtube.com/watch?v=7FpQ1CmcPYQ&t=179s</p> <p>Der stiftes bekendtskab med Vitruvius (tekstuddrag fra Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv").</p> <p>Der søges billeder og oplysninger på nettet om perspektivmonumenter. Perspektivmonumenterne viser inspirationen fra antikkens arkitektur i forskellige stilperioder: Renæssancen, klassicismen, historicismen og fascismen. Eleverne behandler i grupper ét-to perspektivmonumenter, som fremlægges vha. PowerPoint.</p> <p>Henriksen: "Arkitekturen hviler på antikke søjler". Interview med Maria Fabricius Hansen, Kristeligt Dagblad 8/8-2006</p> <p>Græske basismonumenter: Parthenon, Niketemplet, Erechteion, Heratemplet i Paestum, Det olympiske Zeustempel i Athen, Tholos i Delfi Romerske basismonumenter: Fortuna Virilis-templet, Pantheon, Colosseum, Konstantinbuen Efterantikke perspektivmonumenter: Il Tempietto i Rom; Palladios Villa Rotunda ved Vicenza; Peterskirken og Peterspladsen; The Withe House og United States Capitol i Washington D.C.; British Museum i London; C. F. Harsdorffs hus, Vor Frue Kirke, Thorvaldsens Museum og Statens Museum i Kbh; EUR udenfor Rom</p>
Omfang	6 x 95 min., inklusive mini-projekt og fremlæggelser
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Den græske arkitekturs formsprog gennemgås og analyseres - Den romerske arkitektur gennemgås og analyseres med fokus på videreførelse, ændringer og nyudviklinger ift. den græske - Efterantik arkitektur fra forskellige perioder analyseres med henblik på at fastslå eftertidens anvendelse af det antikke forlæg
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning om græsk og romersk arkitektur - Projektarbejde i grupper med efterfølgende fremlæggelser om efterantik arkitektur

Titel 4	Filosofi: Sokrates' forsvarstale
Indhold	<p>Basistekster: Platon: "Sokrates' forsvarstale" (oversat af Jørgen Mejer) Platon: "Hulelignelsen" (oversat af Jørgen Mejer)</p> <p>Perspektiverende materiale: Peter Thielst: Sokrates mærker verden, Kronikken, Århus Stiftstidende, 15.marts 1992. Svend Brinkmanns nytårstale 1. januar 2019 (https://www.youtube.com/watch?v=7JAHAK4AGWQ) Morten Albæks tale til ungdommen 13. maj 2020 (Findes på hans Facebook-side)</p> <p>Supplerende materiale: Lærernote om Platon og Sokrates' forsvarstale Lærernote om antikkens retorik</p>
Omfang	8 x 95 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sokrates' forsvarstale analyseres. Eleverne skal identificere, forklare og forholde sig til Sokrates' stil og ideer og se dem i forhold samtid og eftertid. Særligt fokus på erkendelsesniveauerne doxa, aporia og episteme. - Sokrates' indflydelse markeres vha. en kronik og vi ser eksempler på hvordan to markante filosofi-uddannede debattører inspireres af/ anvender antikke filosofi-traditioner
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde

Titel 5	Mytologi: Metamorfoser
Indhold	<p>Kernestof: Ovids Metamorfoser (Due, Gyldendal 2005): - Apollon og Dafne (I, 452-567) - Narcissus og Ekko (III, 341-510) - Pyramus og Thisbe (IV, 55-166)</p> <p>Perspektiverende materiale: Dorrit Villumsen, 1940: "Narcissos" fra <i>Kontakter</i>, Gyldendal 1976. Diverse malerier og skulpturer</p> <p>Supplerende materiale: Andreasen og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 30 Ostersen: "Græsk mytologi: Det apollinske og det dionysiske livssyn". I Kristeligt Dagblad 29/10-2019</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Det overordnede formål med forløbet var at give eleverne kendskab til antikken gennem mytologien. Eleverne har arbejdet med følgende</p> <p>1) beskrivelse af <i>selve myten</i>, altså en identificering de elementer der bruges til at identificere myten uanfægtet forfatter (hændelsesforløb, karakterer, deskriptivt ætiologisk formål, kategorisering af myten)</p> <p>2) litterær analyse af <i>Ovids udlægning af myten</i> (sproglige genretræk, evt. deskriptiv og normativt ætiologisk formål/morale, metamorfose (direkte og indirekte), fortolkning).</p> <p>De gennemgående temaer har været: 1) håbløs/destruktiv kærlighed 2) Mande- og kvinderoller 3) forholdet mellem guder og mellem mennesker 4) sproglige genretræk i epos 5) en lille smule om den historiske kontekst, Ovid og Augustus (især i forbindelse med <i>Apollo og Dafne</i>). Ovid afspejlet i Amor, Augustus afspejlet i Apollon.</p> <p>Begreber brugt i undervisningen: deskriptivt/normativt ætiologisk formål; hybris/nemesis; apollinsk/dionysisk; genretræk: epitet, homerisk lignelse, episk billedsprog, dramatisk sprog, smykkende adjektiver</p>
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg, gruppearbejde, klasseundervisning