

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2023-2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Oldtidskundskab C
<b>Lærer</b>	Gertrud Pagh Jensen (GP)
<b>Hold</b>	2s ol

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Epos: Odysseen
<b>Titel 2</b>	Kunst: Arkitektur
<b>Titel 3</b>	Drama: Kong Ødipus
<b>Titel 4</b>	Mytologi: Ovids Metamorfoser
<b>Titel 5</b>	Filosofi: Platons Symposium

<b>Titel 1</b>	<b>Epos: Odysseen</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Basistekster:</b> "Homers Odysse". Oversat af Otto Steen Due, Gyldendal 2002. I.1-155, V.1-227, VI.1-331, IX.105-566</p> <p><b>Perspektivmateriale:</b></p> <p>Kavafis: "Ithaka" fra Nordbrandts "Opbrud og ankomster" 1974 Rifbjerg: "Penelope på Ithaca" fra "Mytologi" 1970 Uddrag af filmene "The Odyssey" (Francis Ford Coppola, 1997) og "O Brother, Where art Thou?" (brødrene Coen, 2000) Tegneserie om Odysseus af Ivar Gjørup + Disney/Anders And, "Odysseus eventyr" (hos Kalypso) Prolog til Podcast: <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/den-nordiske-odysse/den-nordiske-odysse-1/den-nordiske-odysse-episode-00-12-prolog-16121600101">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/den-nordiske-odysse/den-nordiske-odysse-1/den-nordiske-odysse-episode-00-12-prolog-16121600101</a> Uddrag af kronik af Keld Zeruneith: "Muse, fortæl mig om manden" (Politikken 20.09.02)</p> <p><b>Andet:</b> Introduktion til Homer og de homeriske digte (lærernote) Oversigt over Odysseens komposition (lærernote)</p>
<b>Omfang</b>	12 x 95 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fokus på Odysseus-typen og rejsetemaet</li> <li>- Formålet er at give indsigt i den tidligste græske litteratur - dens karakter og underholdningsværdi, dens temaer, værdier og tanker</li> <li>- Vi ser på, hvordan romerne var inspirerede af grækerne, og hvordan de videreudvikler litteraturen, og vi ser nyere eksempler på brug af Odysseens universelle temaer og fortællinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerforedrag</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Par/gruppearbejde/matrixarbejde</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	<b>Kunst: Arkitektur</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et delvist virtuelt, PowerPoint-baseret og projektorienteret forløb. Der læses en lærernote og ses PowerPoints om græsk arkitektur, romersk arkitektur og efterantik arkitektur (baseret på Den store danske Encyklopædi (Grækenland&gt;Oldtiden&gt;Arkitektur; Romerriget &gt; Arkitektur), Susan Woodford "Græsk og romersk kunst" og Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv").</p> <p>Følgende videoer er brugt som lektier:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tWDFlkBZC6U&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=tWDFlkBZC6U&amp;t=12s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ebYvMC12HI">https://www.youtube.com/watch?v=3ebYvMC12HI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KaY8zqYfQI0&amp;t=18s">https://www.youtube.com/watch?v=KaY8zqYfQI0&amp;t=18s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7FpQ1CmcPYQ&amp;t=179s">https://www.youtube.com/watch?v=7FpQ1CmcPYQ&amp;t=179s</a></p> <p>Der stiftes bekendtskab med Vitruvius (tekstuddrag fra Thiedecke "Antikkens arkitektur og dens efterliv").</p> <p>Der søges billeder og oplysninger på nettet om perspektivmonumenter. Perspektivmonumenterne viser inspirationen fra antikkens arkitektur i forskellige stilperioder: Renæssancen, klassicismen, historicismen og fascismen. Eleverne behandler i grupper ét-to perspektivmonumenter, som fremlægges vha. PowerPoint.</p> <p>Henriksen: "Arkitekturen hviler på antikke søjler". Interview med Maria Fabricius Hansen, Kristeligt Dagblad 8/8-2006</p> <p><b>Græske basisonumenter:</b> Parthenon, Niketempet, Erechteion, Heratemplet i Paestum, Det olympiske Zeustempel i Athen, Tholos i Delfi  <b>Romerske basisonumenter:</b> Fortuna Virilis-templet, Pantheon, Colosseum, Konstantinbuen  <b>Efterantikke perspektivmonumenter:</b> Il Tempietto i Rom; Palladios Villa Rotunda ved Vicenza; Peterskirken og Peterspladsen; The Withe House og United States Capitol i Washington D.C.; British Museum i London; C. F. Harsdorffs hus, Vor Frue Kirke, Thorvaldsens Museum og Statens Museum i Kbh; EUR udenfor Rom</p>
<b>Omfang</b>	6 x 95 min., inklusive mini-projekt og fremlæggelser
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Den græske arkitekturs formsprog gennemgås og analyseres</li> <li>- Den romerske arkitektur gennemgås og analyseres med fokus på videreførelse, ændringer og nyudviklinger ift. den græske</li> <li>- Efterantik arkitektur fra forskellige perioder analyseres med henblik på at fastslå eftertidens anvendelse af det antikke forlæg</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning om græsk og romersk arkitektur</li> <li>- Projektarbejde i grupper med efterfølgende fremlæggelser om efterantik arkitektur</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	<b>Drama: Kong Ødipus</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Basistekst:</b> Sofokles: "Ødipus", oversat af Otto Foss</p> <p><b>Supplerende og perspektiverende materiale:</b>          Introduktion til den græske tragedie (Lærernote)          Introduktion til Aristoteles' værk "Om digtekunsten" (PowerPoint)          Karen Blixen: Afsnittet "Livets veje" fra bogen "Den afrikanske farm" (1937)          Kort om Freud <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iH_PRnY7Jkw">https://www.youtube.com/watch?v=iH_PRnY7Jkw</a></p>
<b>Omfang</b>	7 x 95 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I dette forløb skal Sofokles' tragedie "Ødipus" analyseres og fortolkes, og der stiftes bekendtskab med Aristoteles' dramateori</li> <li>- Væsentlige værdier og tanker med vægt på begreberne tragisk ironi, skyld, skæbne, fri vilje, hybris, nemesis - og dermed opfattelsen af menneskelivets vilkår skal identificeres, forklares og diskuteres</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Dramatisering af udvalgte passager</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	<b>Mytologi: Ovids Metamorfoser</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Ovids Metamorfoser (Due, Gyldendal 2005):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apollon og Dafne (I, 452-567)</li> <li>- Narcissus og Ekko (III, 341-510)</li> <li>- Pyramus og Thisbe (IV, 55-166)</li> </ul> <p><b>Perspektiverende materiale:</b> Dorrit Villumsen, 1940: ”Narcissos” fra <i>Kontakter</i>, Gyldendal 1976. Diverse malerier og skulpturer</p> <p><b>Supplerende materiale:</b> Andreasen og Refslund: <i>Paideia - en grundbog til oldtidskundskab</i>, Systime 2013: s. 30</p> <p><b>Forløbsbeskrivelse:</b></p> <p>Det overordnede formål med forløbet var at give eleverne kendskab til antikken gennem mytologien. Eleverne har arbejdet med følgende</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) beskrivelse af <i>selve myten</i>, altså en identificering de elementer der bruges til at identificere myten uanfægtet forfatter (hændelsesforløb, karakterer, deskriptivt ætiologisk formål, kategorisering af myten)</li> <li>2) litterær analyse af <i>Ovids udlægning af myten</i> (sproglige genretræk, evt. normativt ætiologisk formål/morale, metamorfose (direkte og indirekte), fortolkning).</li> </ol>
<b>Omfang</b>	5 x 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>De gennemgående temaer har været: 1) håbløs/destruktiv kærlighed 2) Mande- og kvinderoller 3) forholdet mellem guder og mennesker 4) sproglige genretræk i poesi og epos 5) en lille smule om den historiske kontekst, Ovid og Augustus (i forbindelse med <i>Apollo og Dafne</i>). Ovid afspejlet i Amor, Augustus afspejlet i Apollon.</p> <p>Begreber brugt i undervisningen: deskriptivt/normativt ætiologisk formål; hybris/nemesis; apollinsk/dionysisk; genretræk: epitet, homerisk lignelse, episk billedsprog, dramatisk sprog, smykkende adjektiver</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Oplæg, gruppearbejde, klasseundervisning

<b>Titel 4</b>	<b>Filosofi: Platons Symposium</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Basistekster:</b> Platon: ”Symposion”, (oversat af Jørgen Meier. ”Kend dig selv” s. 112-118 og 129-143) Platon: ”Hulelignelsen” (oversat af Jørgen Mejer, ”Kend dig selv” s. 163-170)</p> <p><b>Supplerende/perspektiverende materiale:</b> Lærernote om Platon og Sokrates</p> <p><a href="https://restudy.dk/#/undervisning/573-Filosofi">https://restudy.dk/#/undervisning/573-Filosofi</a></p> <p><a href="https://natmus.dk/museer-og-slott/nationalmuseet/undervisning-paa-nationalmuseet/undervisningsmaterialer/ungdomsuddannelserne/antiksamlingen/vin-og-kaerlighed-det-graeske-symposion/fester-for-guder-og-mennesker/det-graeske-symposion/">https://natmus.dk/museer-og-slott/nationalmuseet/undervisning-paa-nationalmuseet/undervisningsmaterialer/ungdomsuddannelserne/antiksamlingen/vin-og-kaerlighed-det-graeske-symposion/fester-for-guder-og-mennesker/det-graeske-symposion/</a></p> <p><a href="https://natmus.dk/museer-og-slott/nationalmuseet/undervisning-paa-nationalmuseet/undervisningsmaterialer/ungdomsuddannelserne/antiksamlingen/vin-og-kaerlighed-det-graeske-symposion/platons-symposion/">https://natmus.dk/museer-og-slott/nationalmuseet/undervisning-paa-nationalmuseet/undervisningsmaterialer/ungdomsuddannelserne/antiksamlingen/vin-og-kaerlighed-det-graeske-symposion/platons-symposion/</a></p> <p>Svend Brinkmanns nytårstale 1. januar 2019 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7JAHAK4AGWQ">https://www.youtube.com/watch?v=7JAHAK4AGWQ</a>)</p> <p>Morten Albæks tale til ungdommen 13. maj 2020 (Findes på hans Facebook-side)</p>
<b>Omfang</b>	7 x 95 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristofanes’ og Sokrates’ taler i Symposium læses med mest vægt på den sidstnævnte. Fokus bl.a. på Eros' natur og nytte for mennesker samt progressionen på Diotimas stige.</li> <li>- Hulelignelsen læses med fokus på dialogformen og idelæren</li> <li>- Vi ser eksempler på hvordan to markante filosofi-uddannede debattører, Morten Albæk og Svend Brinkmann, inspireres af/ anvender antikke filosofi-traditioner</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> </ul>