

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Tysk fortsætter B
Lærer(e)	Mads Lund Mikkelsen, Jonathan Grønbæk
Hold	2 tyfb1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Musst du wissen über Deutschland
Forløb 2	Das Unheimliche
Forløb 3	Jugend im Nationalsozialismus
Forløb 4	Fankulturen in Deutschland
Forløb 5	DDR
Forløb 6	Körperkult

Forløb 1	Musst du wissen über Deutschland (9 moduler)
Forløbets indhold og fokus	<p>Introducerende forløb med fokus på udtale, lytteforståelse og kommunikative kompetencer, med fokus på billebeskrivelse, dertil basale ordbogsteknikker og sprogligt og grammatiske har vi arbejdet med ordklasser, hjælpeverber og faste vendinger (Redemittel). Forskellen mellem det mundtlige og skriftlige har vi også arbejdet med.</p> <p>Tematisk kredser teksterne om forskelle mellem øst vest (både før og nu), nord og syd og viden om basale tyske geografiske, historiske og kulinariske forhold, såsom det (gamle) tyske selvbillede som das Land der Dichter und Denker. I forbindelse med sidstnævnte lille tema har eleverne læst og tegnet et digt af Stefan George og fortolket billeder Paula Modersohn-Becker og Gustav Klimt.</p>
Faglige mål	<p>Jeg mener at denne nye form, hvor læreren bedes anføre hvilke dele af de faglige mål, der er har haft særlig fokus i det pågældende forløb, ikke egner sig særligt godt til hverken tysk B eller A, fordi der i et forløb, endda i mange gode timer, på samme trænes så mange faglige og dækkes så meget kernestof simultant, at det ikke giver mening at pege på særlige fokuspunkter. Det hænger sikkert sammen med at tysk, modsat andre fag, har en mindre indholds fokuseret læreplan og med, at de sproglige færdigheder typisk trænes i sammenhæng med beskæftigelsen med tekster.</p>
Kernestof	<p>For god ordens skyld anføres her ved citat kernestoffet fra Tysk B fortsætter sprog, læreplanen. Men grundlæggende gør samme betragtning sig gældende for kernestoffet som for de faglige mål.</p> <p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • – udvalgte sider af tysksprogede landes kultur, historie og samfundsforhold. Hovedvægten lægges på Tyskland efter 1945. I mindst ét af emnerne skal indgå tysksproget tekst fra før 1945 • – aktuelle kultur- og samfundsforhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland • – et bredt udvalg af tysksprogede fiktive og ikke-fiktive multimodale teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland. Der skal indgå tysksprogede tekster fra de sidste 10 år • – kulturelle og samfundsmæssige forhold med fokus på ligheder og forskelle mellem tyske og andre kultur- og samfundsforhold • – grundlæggende normer og regler for skriftlig og mundtlig sprogbrug og kommunikation på tysk, herunder for anvendelse af ordforråd i forskellige kulturelle og samfundsmæssige sammenhænge • – grundlæggende regler for tysk udtale og intonation.

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernetekster:</p> <p>PDF: Tatsachen über Deutschland. 2-5. https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/deutschland-auf-einen-blick</p> <p>Deutsche Welle: Was Ost und West noch trennt. https://www.youtube.com/watch?v=iGEj2QpAi64</p> <p>Uddrag af: https://de.wikipedia.org/wiki/Norddeutschland</p> <p>Uddrag af: https://de.wikipedia.org/wiki/Süddeutschland</p> <p>Stefan George: Komm in den totgesagten park... (https://www.deutsches-textarchiv.de/book/view/george_seele_1897?p=11) 1897.</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Paula Modersohn-Becker: Selbstporträt Gustav Klimt: Judith und Holofernes.</p> <p>Deutsche Küche: Echte Münchener Weißwurst. https://www.youtube.com/watch?v=K5piqOOM0Gs</p> <p>Uddrag af indlæg om forskellene mellem nord og syd fra tyske internetfora</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>F.eks. klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.</p>

Forløb 2	Das Unheimliche (17 Moduler) Underviser: Jonathan Grønbæk
Forløbets indhold og fokus	<p>Denne undervisningsbeskrivelse er rekonstrueret, fordi jeg ikke har fået en UVB af min vikar, og derfor er den også rudimentær. Jeg har eks. ikke en kildehenvisning på Schirachs <i>Anatomie</i>, som dog også er en vidt og bredt genoptrykt tekst.</p> <p>Tematiske kredser forløbet om temaet das Unheimliche med udgangspunkt i en freudiansk læsning af fænomenet. Der er lavet en mundtlig aflevering som afslutning på forløbet, i et længere forløb, hvor eleverne i klassen har fået formativ feedback på arbejdsproces og løbende også på produktet. Eleverne har læst tekster af Schirach (fokus krimigenre) og Franz Hohler samt brødrene Grimm. Sprogligt har der været arbejdet videre med hjælpeverbter med fokus på tempus og dertil ordstilling.</p>
Faglige mål	Samme som ovenstående.
Kernestof	Samme som ovenstående.
Anvendt materiale.	<p>Film: Folge 1 und 2 von <i>Dark</i>. Netflix.</p> <p>Didaktiseret fremstilling af Freuds Ei-Modell og Eisberg-modellen. Auf Uns, grundbog til tysk. Fuchs, Kate. Sinding, Mathilde. Gyldendal, side 195-197.</p> <p>Ferdinand von Schirach: Anatomie</p> <p>Brødrene Grimme: Wie Kinder Schlachtens mit einander gespielt haben</p> <p>Franz Hohlers: Die Kleider des Herrn Zogg Kilde: Der Doppelgänger - Temabog til tysk i gymnasiet. Gyldendal, 2016</p>
Arbejdsformer	F.eks. klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.

Forløb 3	Jugend im Nationalsozialismus (14 moduler)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet tager udgangspunkt i spørgsmålet om, hvordan det var at være ung i Tyskland under nationalsocialismen og inddrager to perspektiver; Täter und Opfer, Hitlerjugend und Widerstand. I forløbets første del har eleverne beskæftiget sig med, hvad Hitler Jugend var og gik ud på, hvad man lavede i Hitlerjugend og gennem analyse og afsyngning af sagen HJ-sangen "Unsere Fahne flattert uns voran" har vi søgt at indkredse den nazitiske ideologis ungdomsideal. I forløbets anden halvdel har vi gennem filmen Sophie Scholl <i>Die letzten Tage</i> beskæftiget os med det perspektiv de fleste i dag gerne spejler sig i; modstanden og dens bevæggrunde. Eleverne har i et længere formativt forløb arbejdet med at lave en mundtlig aflevering med fokus på selvvalgte personer og under inddragelse af drejebogen til scener fra filmen.</p> <p>Sprogligt har eleverne arbejdet med modalverber og kasus.</p>
Faglige mål	Samme som ovenstående.
Kernestof	Samme som ovenstående.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Sophie Scholl – Die letzten Tage. Film. Tilgået via MitCFU.</p> <p>Sophie Scholl – Drehbuch. Fra: Sophie Scholl – die letzten Tage. Tyskforlaget. Red. Bente Gravgaard, Erik Wikkelsø Pedersen. S. 12-14, 19-21, 93-98, 66-73</p> <p>Unsere Fahne flattert uns voran. Musik und Text. Fra: Deutsche Wunder. Lindhard og Ringhof, 2009. S. 139</p> <p>Faktatekst om die Weiße Rose. https://www.planet-wissen.de/geschichte/nationalsozialismus/weisse_rose/index.html</p> <p>Supplerende stof: Video fra ZDF om Sophie Scholl, afspillet i undervisningen: Die 5 Gesichter der Sophie Scholl Terra X</p> <p>Billedmateriale med motiver af medlemmer af Die Weiße Rose.</p>
Arbejdsformer	F.eks. klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.

--	--

Forløb 4	Fankultur
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets tema har været forskellige typer af fankultur i tysk fodbold, anskuet som subkultur, herunder såkaldte normale fans og deres dyrkelse af regionale og lokale tilhørsforhold, samt den patos, der dominerer de tilhørende tekster. Derefter har vi arbejdet med ultras- og hooligankulturerne. Ultrakulturen er Tysklands største ungdomssubkultur og har en komplet anden dimension end i Danmark.</p> <p>Vi har arbejdet med at identificere de forskellige subkulturelle udtryks vokabular, genstande, handlinger og værdier/selvbilleder, med den vinkel, at subkulturer (især og også inden for fodbold) fungerer som muligheder for at skabe særlige kollektive og individuelle identiteter og nye, mere kollektivt og kropsligt orienterede livsformer, herunder hooliganismens fuldstændigt afvigende vurdering af fysisk vold.</p> <p>Sprogligt har vi beskæftiget os med modalverber, sætningsanalyse, kasus og personlige pronominer. Vi har sluttet forløbet af med at lave en skriftlige aflevering i klassen med mulighed for feed forward.</p>
Faglige mål	Samme som ovenstående.
Kernestof	Samme som ovenstående
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <p>(sangtekst) Materia: Mein Rostock https://genius.com/Marteria-mein-rostock-lyrics</p> <p>(sangtekst) Hansa Rostock, Vereinshymne: Hansa Forever https://lyricstranslate.com/en/german-soccer-anthems-hansa-forever-fc-hansa-rostock-lyrics.html</p> <p>Marc Felix Serrao: Hart aber fair. Frau: Wer bin ich? Sport und identität, Forlaget Gyldendal, 2020. K. Krehan og K. Strammerjohann. S. 151-160.</p> <p>Ultras ABC (Frau magasinet (tysksproget) Blickfang Ultrá, 2023. (ca. 2 normalsider)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Dokumentar: Käfigkampf und Hooligans. Aus Liebe zur Gewalt. https://www.youtube.com/watch?v=X5jw14-W9RY</p>

	<p>Mein Rostock – Live im Ostseestadion https://www.youtube.com/watch?v=FQ1NEMDBDeM</p> <p>Hansa Forever im Ostseestadion https://www.youtube.com/watch?v=XIH_U7T5IR4</p> <p>Dokumentar: Ein Jahr unter Ultras – ein Leben für den Fussball. https://www.youtube.com/watch?v=_c0YI4rhZ-8</p>
Arbejdsformer	F.eks. klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.

Forløb 4	Körperkult
Forløbets indhold og fokus	<p>OBS: Forløbet er i skrivende stund (22/5) uafsluttet. For de to tilbageværende elever bruges de sidste moduler på eksamenstræning ved læsning af teksten "Mach dich breit" fra bogen <i>Wer bin ich? Sport und Identität</i>.</p> <p>Forløbets tema lægger sig i forlængelse af forløbet <i>Fankultur</i>, idet dets tekster alle omhandler forbindelse mellem kropsæstetik og dannelse af selvbilleder og såkaldte "identiteter". Eleverne har selv undersøgt kropsidealiser hos deres egne favoritinfluencere på Instagram og de har billedbeskrevet billeder af vidt forskellige æstetikker omkring år 1900. Kafkas lille tekst <i>Kleine Fabel</i> giver et modsatrettet perspektiv, idet den – i vores fortolkning – benægter muligheden af at skabe meningsfulde identiteter. Forløbets tekster har været brugt til eksamenstræning – i forlængelse af det arbejde med at tale frit mundtligt ud fra stikord, som vi har lavet i alle forløb siden 1.g. Sprogligt har vi arbejdet med bisætninger og ordstilling og possessive pronomener. Dertil som del af eksamenstræning øget fokus på Redemittel og ordbogsarbejde.</p>
Faglige mål	Samme som ovenstående.
Kernestof	Samme som ovenstående.
Anvendt materiale.	Kernetekster:

	<p>Franz Kafka: Kleine Fabel (1920)(Kurzgeschichte, Comic) Fra: Der Zauberspiegel, Gyldendal 2006.</p> <p>Anna Ruppert: Spieglein, Spieglein an der Wand (2013) Fra: Wer bin ich? Sport und identität, Forlaget Gyldendal, 2020. K. Krehan og K. Strammerjohann. S. 151-160.</p> <p>Mach dich breit! Fra:: Wer bin ich? Sport und identität, Forlaget Gyldendal, 2020. K. Krehan og K. Strammerjohann. S. 151-160.</p> <p>Supplerende materiale: Fra Google: Billede af Stefan Zweig og dennes bror (1900) samt billede af en nøgen mand i færd med at udføre havearbejde med primitivt redskab (1900, Lebensreform, Vitalismus)</p> <p>Selvfundne fotos af samtidige influencere på Instagram.</p>
Arbejdsformer	F.eks. klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.