

Undervisningsbeskrivelse

Termin	August 2023-juni 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Emilie Hjorth (EH)
Hold	1MeC4

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Titel 2	<i>Human Postcards</i> (faktaproduktion)
Titel 3	Genrer og kontekster
Titel 4	<i>Skyd en Tarantino</i> (miniproduktion)
Titel 5	Eksamensproduktion

Titel 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p>Tekster Katz/Poulsen: <i>Fokus – en grundbog i film, tv, video</i> (s. 12-42) Lærerfremstillet ark om anslagsanalyse og filmanalyse generelt Gåsespil om filmiske virkemidler</p> <p>Filmcitater som eksempler på specifikke virkemidler</p> <p>Beskæring, Perspektiver, komposition og FEMO - anslaget fra: <i>Stranger Things</i>, (Matt/Russ Duffer, 2016-2025) <i>American Beauty</i> (Sam Mendes, 1999) <i>Dark</i>, (Odar/Friese, 2017-)</p> <p>Kamera: <i>Pulp Fiction</i> (Quentin Tarantino, 1994): ex på steadicam <i>Enter the void</i> (Gasper Noé, 2009): ex på subjektivt kamera</p> <p>Lys: <i>Dark</i>, (Odar/Friese, 2017-), 1.episode, brev-/skovscene: ex på low key + parallelklipping <i>Friends</i>, (1994-2004): ex på high key</p> <p>Klipning: <i>Team America: World Police</i> (Trey Parker, 2014): ex på montage https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI : ex på kontinuitetsklip + over- gange <i>Delicatessen</i> (Jeunet/Caro, 1991): ex på parallelklipping</p> <p>Lyd: <i>Saving Private Ryan</i> (Steven Spielberg, 1998) – landgangsscene, ex på subjektiv lyd <i>Good Morning Vietnam</i> (Barry Levinson, 1987) – "Its a wonderful world"- ex på kontra- punktisk lyd</p> <p>Dramaturgi <i>Lauges kat</i> (Rosendahl, 2003)</p>
Omfang	9 blokke
Særlige fokus- punkter	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visuel opmærksomhed + sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af levende billeder • Næranalyse • Anslagets virkning og funktion i spillefilm • Dramaturgisk analyse <p>Målsætning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At få eleverne til at fokusere på det filmisk visuelle udtryk med det formål at få dem til at se hvordan stilen styrer/definerer/belyser/vinkler indholdet. • At få eleverne bliver opmærksomme på betydningen af valget af virkemidler når de SELV skal filme – dvs. at teori og praksis spiller sammen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, praktiske øvelser: "En klassisk sceneopbygning" (beskæring/komposition/perspektiv), Klippeøvelser (montage + kontinuitetsklipping), Foley-lyd + film om filmiske virkemidler

Titel 2	Human Postcards – faktaproduktion
Indhold	<p>Materiale: http://www.humanpostcards.com Instruktør TED om human postcard konceptet https://www.youtube.com/watch?v=I8tg0Myiimg Lærerfremstillet ark om autenticitets- og fiktionsmarkører FEMO: fire veje til filmiske frames (videoessay v. Dorte Granild, 16-9): http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ kort lærerintroduktion til FEMO principper, portrætdokumentar og produktionsopgaven</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Form- og indholdsmæssig analyse af kortere filmisk format: Human Postcards • Autenticitetsmarkører vs. fiktionsmarkører • Dokumentariske grundbegreber • Form- og indholdsmæssig imitation • anvendelse af film og tv-sprogets terminologi • ideudvikling og produktionsplanlægning • at tilpasse udtryksform til indhold • beherskelse af filmudstyr og computerredigering • evaluering <p>Målsætning: Hovedformålet med pilotproduktionen er at gøre eleverne selvhjulpne i forbindelse med fremtidige filmproduktioner, og at give dem et fagligt orienteret og kritisk forhold til produktionsprocessen, og på den måde skabe en basis for selv læring gennem egne praktiske erfaringer. Forløbet er samtidigt induktivt opbygget eftersom decideret faktateori præsenteres i forbindelse med screeningen, hvor der reflekteres over genrens format samt dens brug af fiktions- og autenticitetsmarkører.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af pilotproduktion i produktionsgrupper (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis og sceneoversigt med interview og dækbilleder samt voice-over, gruppe-/klasseevaluering)

Titel 3	Genrer og kontekster
Indhold	<p>Teori og sete film:</p> <p>GENRER Olsen/Schou mfl.: <i>Levende billeder</i>, afsnit om "Genrebegrebet". Oversigtsark/Puslespilsøvelse i klassiske genremarkører Ark om autenticitets- og fiktionsmarkører Ark om dokumentarens hovedgenrer (ark om observerende og dybdeborende) samt faktaterminologi og kildetyper <i>The Jinx</i> (Andrew Jarecki, HBO, 2015) – 1.episode <i>"Virkemidler i dokumentarer og nyhedsindslag</i>, Elevproduktion Favrskov gym, 2016</p> <p>AUTEUR Olsen/Schou mfl.: <i>Levende billeder</i>, s.60-67 om "Analysemetoder", Systime, 2013 Ark om Tarantinos auteurtræk <i>Pulp Fiction</i> (Quentin Tarantino, 1994) <i>Kill Bill</i> (Quentin Tarantino, 2003)</p> <p>TITELSEKVENSER og serieplatforme Dalian, Josef: Uddrag af artikel 29/6 "Hos Netflix kender de allerede dit næste tv-behov..."2018 fra afsnittet "Der hvor Netflix" til og med "En anden gang" fra: https://www.zetland.dk/historie/sOZWaADZ-aOJvEry3-78c01 Halsskov, Andreas: "Indledningens kunst – den moderne titelsekvens", videoessay, 21.april 2014, 16-9: http://www.16-9.dk/2014/04/indledningens-kunst-den-moderne-titelsekvens/ <i>It's not porn, its HBO</i> fra https://www.youtube.com/watch?v=t70asNBsZXo <i>Narcos</i> (Rose Padilha, Netflix, 2015-17) <i>The Jinx</i> (Andrew Jarecki, HBO, 2015) <i>Dexter (James Manos Jr.)</i> (Showtime, 2006-2013)</p>
Omfang	12 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u> Kontekster: GENRE, AUTEUR, TITELSEKVENSFORMATET</p> <p>GENRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genrebegrebet, genreanalyse samt blandingsformer • Fakta vs. fiktion + Autenticitets- og fiktionsmarkører • Grundlæggende dokumentartyper <p>AUTEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysemetoder, herunder auteuranalyse • Tarantinos auteurtræk <p>TITELSEKVENSEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • den moderne titelsekvens og dens karakteristika • streamingplatformenes formater + Netflix' taste cluster tankegang/algoritmer

	<p><u>Målsætning:</u> At øge elevernes genrebevidsthed samt øge deres kritiske blik for hvad blandinger af fakta- og fiktionsmarkører har af effekt og betydning. At øge en filmstilistisk opmærksomhed ifht. auteurtræk, som er overførbart til egne produktioner. At kende til de forskellige formater, som streamingplatformene benytter. At blive bevidst om kontekster film/serier kan indsættes i og analyseres ud fra.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, oplæg

Titel 4	Miniproduktion: Skyd en Tarantino
Indhold	Inspiration – tidligere Tarantinoelevøvelser: <i>Chapter 69</i> <i>The Revenge</i>
Omfang	3 blokke
Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • omsætte faglig viden om Tarantinos auteurtræk til film <p><u>Målsætning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • eksamenstræning: eleverne får mulighed for at producere et mindre format og gennemgå produktionsfaserne. • Filmstilistisk bevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (med læreren som konsulent)

Titel 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Eleverne kan vælge mellem at lave en kortfilm eller flere sammenhængende produktioner bestående af fx human postcards, kampagnefilm, titelsekvenser, scener, anslag kombineret med fx en teaser/trailer/filmplakat/insta-reel eller lignende, således at distribuering og medieplatform indtænkes i produktionen.</p> <p>Inspiration fra tidligere elevfilm: Titelsekvenser i forskellige genrer: <i>The Carpenter, The Jensens, Samantha, Constellations,</i></p> <p>Fakta vs. fiktion <i>Staring vs. Mysterious murder</i></p> <p>Kampagnefilm Snuskampagnefilmen <i>But Why</i></p> <p>Kortfilm: <i>Bror</i></p>
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	<p><u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • anvendelse af faglig viden om virkemidler og dramaturgi inden for film og tv • ideudvikling og produktionsplanlægning, herunder refleksion over genre, målgruppe, distribution og platforme • Tilpasning af udtryksform til indhold og målgruppe/medieplatform • Nuanceret brug af filmudstyr og computerredigering • Evaluering med screening, gruppefeedforwardrespons og tilpasning <p><u>Målsætning:</u> Forløbet er mere omfattende ift. samtlige produktionsmæssige led end de tidligere produktioner og øvelser. Eleverne fungerer mere selvstændigt end tidligere, anvender optage- og redigeringsudstyr mere nuanceret og bedes desuden om at inddrage målgruppe, distribuering og medieplatforme i deres produktionsmæssige overvejelser.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (med læreren som konsulent): planlægning og gennemførelse af produktion i produktionsgrupper, herunder skriftligt arbejde i form af synopsis, moodboard og sceneoversigt (som manus) og karaktertegning. Gruppe-/klasseevaluering