

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Forår 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Design og Arkitektur C
Lærer	Dorthe Hove Sørensen (DH)
Hold	1 deC1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	1. projekt: Lampedesign/Grundforløbsprojekt (produktdesign) - 8 blokke a' 95 min./10 s.
Titel 2	2. projekt: Redesign af emballage (Kommunikationsdesign) – 15 blokke a' 95 min./ 22 s.
Titel 3	3. projekt: Bæredygtig/Grøn bolig (Arkitektur) – 14 blokke a' 95 min. inkl. Ekskursion / 41 s.
Titel 4	Forberedelse af eksamenstemaer og -præsentationer – 6 blokke a' 95 min.

Titel 1	1. projekt: Lampedesign/Grundforløbsprojekt (produktdesign) - 8 blokke a' 95 min./10 s.
Indhold	<p>Beskrivelse</p> <p>Vi begynder med en generel intro til faget, Design og Arkitektur, hvori følgende berøres:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. De 3 hovedområder: Produktdesign, Kommunikationsdesign og Arkitektur ii. Form, Funktion og Kommunikation som særligt væsentlige parametre iii. Arbejdsformer i faget iv. Dokumentation af Designprocessen (Fysisk portfolio og brug af 4C modellen fra Kolding Designskole til at danne overblik). Her tales om muligheden for at bevæge sig frem og tilbage i cirklen og at evt. gentage øvelser – den iterative designproces. v. Hovedgreb introduceres (formuleres som et spørgsmål: Hvordan kan man designe...?) <p>I grundforløbsprojektet skal eleverne ”designe en pendel, der henvender sig til en voksen”. Projektet laves i grupper og sluttes af med udarbejdelsen af en 1:1 3D skitsemodel. Ved slutningen af grundforløbet afleverer eleverne individuelt en analyse af en professionel lampe.</p> <p>OBS! Enkelte elever har gået på et andet grundforløbshold, hvor nogle af øvelserne kan være afviklet en smule anderledes end her beskrevet. I grove træk er det dog det samme, der er blevet lavet.</p> <p>Øvelser, der indgår i projektet</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Fotos fra eget hjem af forskellige lamper drøftes først i grupper. Dernæst får vi via en klassesamtale sat ord på: andre designparametre end de førnævnte 3, lampetyper, belysningsformer og lysets karakter. b) Individuelle imageboards med lamper, som på den ene eller anden måde appellerer til eleverne. c) Eleverne præsenteres for professionelle lampedesigns af PH, Le Klint, Verner Panton og Cecilie Manz. Vi taler om stil og design til forskellige tider. d) Grupperne skaber en persona, der skal gøre køberen af deres lampe håndgribelig. Vi taler om personaen som en mulighed for fx at ”spørge målgruppen til råds”. e) I en gruppesamtale beslutter eleverne sig ud fra ovenstående øvelser for parametre, som de ønsker at tage med videre i projektet (stil, materiale, farver, kommunikation, funktion og placering mm. for lampen). f) Gruppen forsøger at formulere et 2. hovedgreb, hvori minimum belysningsform og en mere specifik målgruppe indgår. g) 2 individuelle formøvelser: Først én, med det benspænd, at der udelukkende må bruges geometriske former og materialerne: Pinde, papir, pap, lim og malertape. Dernæst én, hvor der kun må bruges organiske former (et imageboard med former fra naturen vises på tavlen) og materialerne: peddigrør, silkclay, piberensere, bast og snor. h) Efterfølgende gruppesamtale om formeksperimenterne. Igen udvælger gruppen noget, som de vil tage med videre til den fælles pendel. i) Alle laver 4 skitser – disse vurderes (rating + beskriv hvad fungerer/fungerer ikke). Gruppen tegner dernæst flere fælles skitser og begynder at nærme sig en endelig idé. j) Det fedeste ved idéen plukkes nu ud, og der leges ”forsvind og forstør” med dette

	<p>element.</p> <p>k) Endelig idé føres videre i en 1:1 3D skitse-model, som fotograferes med lys i til slut.</p> <p>l) Individuel analyse af professionel lampe afleveres (Underviseren sørger for at der er forskelligt læsestof til rådighed ift de lamper, som eleverne har valgt. De udvælger selv, hvad de ønsker at bruge heraf).</p> <p>Anvendt litteratur Design og arkitekturbogen – Form, Funktion og Kommunikation (Columbus 2022) af Katrine Charlotte Busk og Janne Yde, s.9-11(midt) Design og arkitektur – Grundbog til C niveau (Lindhardt og Ringhof 2017) af Jesper bek: s.150-152 (analysemodel til produktdesign) + s.29-32 (om lamper)</p>
Omfang	8 blokke a' 95 min./10 s.
Særlige fokuspunkter	Hovedområder Designparametre Arbejdsformer Designprocessen og dokumentation heraf Hovedgreb Idégenerering Visualisering og skitsering 2D og 3D Vurdering Analyse Målgruppe Lampetyper Belysningsformer Lysets karakter
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, classesamtale, praktisk arbejde med visualisering, præsentation

Titel 2	2. projekt: Redesign af emballage (Kommunikationsdesign) – 15 blokke a' 95 min./22 s.
Indhold	<p>Beskrivelse</p> <p>Projektet begynder med en ”Minervamodel-workshop”, der både skal være med til at udvide elevernes værktøjskasse med endnu et målgruppe-værktøj, og samtidig skal ryste dem lidt sammen på det nye hold.</p> <p>Dernæst igangsættes det egentlige projekt, som er at ”skabe et redesign af en emballage ved at ændre på de grafiske virkemidler”. Eleverne skal denne gang selv formulere, hvilket hovedgreb, de arbejder ud fra. Først på baggrund af udfordringer ved den originale emballage og senere på baggrund af ny viden om de grafiske virkemidler, som de tilegner sig i forløbet (typografi, farver og komposition).</p> <p>Projektet laves individuelt og slutes af med et designforslag, som for de flestes vedkommende udarbejdes i Canva.</p> <p>Der foretages analyser af både den oprindelige, professionelle emballage og det nye redesign.</p>

	<p>Øvelser, der indgår i projektet</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Efter at alle har sat sig grundigt ind i ét af Minervamodellens segmenter, arbejder eleverne i par med en visualisering af dette segment i form af et imageboard. Dernæst samles 4 par med forskellige segmenter, præsenterer dem for hinanden og kobler dem sammen til hele modeller. b) Tænk på 4 voksne, I kender, som I kan placere i de 4 segmenter. Overvej fordele og ulemper ved modellen (måske set ift. en persona). Overvej hvilket segment lampen fra forrige projekt ville passe til. Senere overvejes samme ift. emballagen og måske boligen. c) Eleverne ”går på indkøb” og fotograferer emballager ”der fungerer/ikke fungerer” og skaber imageboards hermed. I gruppesamtaler om disse finder vi frem til parametre, som er afgørende for kommunikationsdesign. d) Eleverne udvælger en emballage, som de ønsker at redesigne og laver indledningsvist en analyse heraf ud fra viden om typografi, farver og komposition samt AIDA-modellen (og måske Lasswells kommunikationsmodel). Denne deles mundtligt. e) Eleverne skal lave research på den valgte emballages afsender og dennes værdier, hvilket tænkes med i redesignet. f) Opsamling: Hvad tager jeg med fra den oprindelige emballage? Hvad smider jeg væk? Hvad nyt tilsætter jeg? g) Eleverne afprøver forskellige fonte/skrifttyper til deres design i Word. h) Inddeler et ark i 9 felter og tegn forskellige skitser/roughs i hvert felt. i) Det endelige design laves i Canva (alternativt i hånden eller i Powerpoint) <p>Anvendt litteratur http://hhxelev.dk/minerva-modellen/ (beskrivelse af Minervamodellen på video) Design og arkitektur – Grundbog til C niveau (L&R 2017) af Jesper Bek: s.75 (om Minervamodellen) + s.10-27 (om kommunikationsdesign) + s.147-149 (analysemodel til kommunikationsdesign)</p>
Omfang	15 blokke a’ 95 minutter / 22 s.
Særlige fokuspunkter	Kommunikation Designprocessen og dokumentation heraf Hovedgreb Idégenerering Visualisering og skitsering 2D Vurdering Analyse Afsender Målgruppe Analog vs. Digital skitsering Grafiske virkemidler: typografi, farver, komposition
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel projektarbejde/gruppesamtaler/praktisk arbejde med visualisering i portfolien

Titel 3	3. projekt: Bæredygtig/Grøn bolig (Arkitektur) – 14 blokke a' 95 min. /41 s. inkl. Ekskursion til Aarhus Ø
Indhold	<p>Projektet begynder med et mini-kursus i designperioder/stilarter, hvor eleverne producerer imageboards med og små oplæg om hhv. Art Nouveau, Modernisme, Postmodernisme og Dekonstruktivisme. Hver gruppe tildeles en periode/stil og der fremlægges i Matrixgrupper, så alle hører lidt om det hele.</p> <p>Dernæst igangsættes det egentlige projekt, som er ”designet af en grøn/bæredygtig bolig, der inddrager et stilcitat fra en af ovenstående stilarter, uden at gå på kompromis med bygningens funktionalitet”.</p> <p>Eleverne skal selv være med til at definere ordene ”grøn” og/eller ”bæredygtig” i deres projekt, ligesom de også selv skal definere boligtype og målgruppe. Herudfra skaber de deres eget hovedgreb, som der arbejdes videre med.</p> <p>Projektet laves i grupper dannet ud fra (egen opfattelse af eget) engagement, og afsluttes af en 3D skitsemodel i skumpap opfulgt af målfaste skitser af grundplan og facade (opstalt).</p> <p>Rækkefølgen er bevidst, idet det målfaste på den måde ikke bremser elevernes kreativitet i byggefasen. Dermed får de også overvejelserne om forskellige visualiseringsformer med og fordele og ulemper herved. Næste step kunne være at vende tilbage i processen og bygge en endelig, (nu målfast) model, men vi sluttede processen før det. Målestoksforholdet i de målfaste tegninger bestemmes af boligtypen og dens størrelse. Nogle designer Tiny Houses, andre store kollegieboliger eller flerfamilieboliger.</p> <p>Undervejs i projektet tager vi på en ekskursion til Århus Ø. Inden er eleverne blevet kort introduceret til teori om byrum (Kevin Lynch om linjer og pejlemærker, Gordon Cullen om skiftende byrum og deres indvirken på mennesket samt Jan Gehl om de 12 kvalitetskriterier), og de gennemfører på turen observationer og foretager analyser med disse ting in mente. De tager også fotos som inspiration til form og materialer til deres boliger og evt. boligens omgivelser.</p> <p>Øvelser, der indgår i projektet</p> <ol style="list-style-type: none"> Brainstorm på 3 ord i grupper: Grøn, Bæredygtighed, Bolig. Herudfra dannes fælles wordclouds i klassen, hvori ordene fra Brainstormsene kategoriseres. Det giver ordskyer med følgende overskrifter: Bæredygtighed, omgivelser, bygningstyper og stemning/behov. Undersøgelse af bygningstyper og boligformer. Er der noget, der er mere bæredygtigt end andet? I de tre faser: konstruktion, anvendelse og afskaffelse. Tankeeksperiment: Hvor vil I gerne bo? Hvad er jeres drømmebolig? Hvad er vigtigt? Individuelle skitser, der præsenteres i gruppen Imageboards med professionelle eksempler ud fra den boligtype/boform I vælger at gå videre med. Persona – evt. bestående af en hel familie denne gang. Individuelle skitser, der sendes videre til den næste i gruppen (Runde Trunte Skitser) Fælles gruppeskitse, der samler det, som I vælger at gå videre med i jeres hovedgreb. Overvejelser om beliggenhed: by/land, Placering ift sol/vind The Marshmallow challenge (samarbejdsøvelse inden konstruktionen af 3D skitsemodeller). Ikke en del af designprocessen som sådan, men det var indsigtfuldt!

	<p>k) 3D skitsebyggeri i skumpap, træpinde, kunstgræs mm.</p> <p>l) Målfaste tegninger (målestoksforhold afhænger af bygningstypens størrelse)</p> <p>m) Overvejelser om boligens omgivelser – Kan man anvende Jan Gehls kvalitetskriterier til at skabe et dejligt udendørsområde i forbindelse med huset? Eller en større plads eller andet i byrummet omkring jeres bolig?</p> <p>Anvendt litteratur</p> <p>Uddrag af artikel i TemaMagasinet Indblik: <i>Bæredygtigt bygningsdesign og boformer i fremtidens byer</i> (ligger i Emu)</p> <p>Powerpoint med uddrag fra ovenstående artikel samt Jonas Wolters Powerpoint om Grøn arkitektur.</p> <p>Kunst og teori i praksis (Tidernes forlag 2023) af Jonas Wolter: s.215-217 (om grøn arkitektur).</p> <p>Folder om byrumsanalyse udgivet af DAC, Dansk Byplan og Realdania: <i>Fænomenologi – byanalyser</i>, med bidrag af Gitte Marling m.fl., 2011</p> <p>Folder om Jan Gehls kvalitetskriterier udgivet af Dansk byplan laboratorium: <i>Byrum – kvalitet til hverdagslivet</i>, med bidrag af Birgitte Svarre, 2016</p> <p>Ark med Jan Gehls 12 kvalitetskriterier og tilhørende opgaveark</p> <p>Bek, Jesper: <i>Design og arkitektur – Grundbog til c-niveau</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017, s.153-155 (analysemodel til arkitektur) + s.139-140 (om tegnemetoder ift arkitektur)</p> <p>Kompendium: <i>De forskellige stilretninger i det 20.årh.</i> (af Steen J. Pedersen tilrettet af underviseren)</p> <p>Desuden opfordres eleverne til at læse mere om den stilart, som de citerer fra i deres bygning, fx i Grundbogen: s.90-132 eller på internettet/på biblioteket.</p>
Omfang	14 blokke a' 95 minutter (inkl. Ekskursion til Århus Ø) /41 s.
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af byrum/arkitektur</p> <p>fotografisk registrering</p> <p>kropslig oplevelse af design</p> <p>skitsering i 2D/3D</p> <p>Arbejde med målestokforhold,</p> <p>Designhistorie (stilhistorie)</p> <p>Designprocessen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Ekskursion/gruppearbejde /praktisk arbejde

Titel 4	Forberedelse af eksamenstemaer og -præsentationer – 6 blokke a' 95 min.
Indhold	<p>Eleverne ser tilbage på deres egne 3 projekter og forsøger at finde en rød tråd, der minimum kobler 2 af disse sammen. Ud fra dette aftales eksamensemner med eleverne, og de laver deres præsentationer – enten analogt eller digitalt.</p> <p>Eleverne finder selvstændigt supplerende litteratur og billeder til deres præsentationer med det aftalte emne in mente (eleverne har også undervejs i deres arbejde med den fysiske portfolio fundet supplerende viden og billeder).</p>

	Anvendt litteratur Powerpoint om eksamenspræsentationer i Design og arkitektur Et mere sammenhængende skriv af underviseren om samme
Omfang	6 blokke a' 95 min.