



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2023
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Maria Kaas Hovesen (ME)
Hold	3r

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	(mis)Communication, (Grundforløb og AP engelsk)
Titel 2	Guns in the US
Titel 3	*Multiculturalism in Britain (1.g hertil)
Titel 4	*People, War and Literature
Titel 5	*The Gen Z Experience (herunder SRO samarbejde med saA)
Titel 6	*India, from Colony to Democracy (2.g slut, start 3.g)
Titel 7	*Black Voices
Titel 8	*Love, Love, Love
Titel 9	Skriftlighed og grammatik (løbende)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	(mis)Communication – Engelsk grundforløb
Indhold	<p>Intro:</p> <ul style="list-style-type: none">- Diverse sjove fejlsætninger i 'gadebilledet' og billeder til at introducere emnet.- "English and Me"-survey fra Worlds of English. <p>Poetry:</p> <p>1(a (A Leaf Falls with Loneliness), E.E Cummings</p> <p>Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Blackberries</i>, Ellen Hunnicutt (1987)- <i>Why, Honey?</i> Raymond Carver (1976) <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jean Hannah Edelstein, <i>I Killed Britney</i>, 2008 – Worlds of English- O'connor's open letter to Miley Cyrus: http://www.theguardian.com/music/2013/oct/03/sinead-o-connor-open-letter-miley-cyrus <p>Music video:</p> <ul style="list-style-type: none">- Miley Cyrus' Wrecking Ball: https://www.youtube.com/watch?v=My2FRPA3Gf8 <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lærerudviklet slideshow med introduktion til begreber + analyse af små klip:- Reitman Jason, <i>Juno</i> (2007) <p>Grammatik:</p> <ul style="list-style-type: none">- ordstilling fra "Getting Started", s. 33-34 – øvelser.- kongruens, s. 11-14 i Tornøes <i>Getting Started</i>.- Introduktionsvideo kongruens, min læring: https://minlaering.dk/bog/1-engram/10-kongruens-verbalkongruens- Lærerudviklede quizlet til træning af emnerne. <p>Skriftlighed:</p> <ul style="list-style-type: none">- Survey: English and Me- Foreign Exchange student from Denmark <p>AP:</p> <p><u>Morfologi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lærerudviklede slides- Ordklassespil- In Flanders Fields af John McCrae (1915)- Øvelser i MinLæring, Sproggenes Verden<ul style="list-style-type: none">o "Ordenes opbygning", tekst + øvelse 1-5

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ”Ordklasserne”, substantiver, adjektiver og verber. - Elevernes egne ordklassedigte. - <p><u>Syntaks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerudviklede slides om valens og sætningens led. - Øvelser i MinLæring, Sprogenes Verden <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Introduktion til sætningens led”, øvelse 1-2 - Diverse øvelser til træning af sætningsanalyse, bl.a. et kort uddrag fra hhv. <i>Curious George</i> og en kommentar fra Theresa May om Brexit til at illustrere forskellen i syntaks. <p><u>Sociolingvistik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Små citater til illustration af sproglig variation efter sociale forhold: Jane Austen, Homer Simpsons, Donald Trump - Diverse videoer til at fremhæve hvad sociolingvistik er: <ul style="list-style-type: none"> ○ Gangster snak i telefonen ○ Rytteriets dialektservice ○ Piger på prøveløsladelse ○ Americans can't speak English - Uddrag fra kapitel 2 og 4 i Mark Twains <i>Huckleberry Finn</i> - Stand up indslag med Trevor Noah - Elevernes selvfundne tekster til sociolingvistisk analyse. - Diverse modeller og oversigter over begreber mm. i forbindelse med sproglig og sociolingvistisk analyse. <p><u>Prøvetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag fra <i>Push</i> af Sapphire (1996) - ”Sorry of My English”, uddrag fra <i>A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers</i> (2008) af Xiaolu Guo.
	14 blokke á 95 minutter + 2 omlagte ca 60 sider læst
Særlige fokus-punkter	<p>Temaet lader eleverne møde kommunikation i forskellige situationer, tekster og genrer. Teksterne læses med det her tema som rød tråd, og der stilles bl.a. skarpt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ja man laver fejl • I er nu gymnasieelever • I er nu tekstlæsere og 'analytikere' • I skal kommunikere... Og se/læse kommunikation i 'tekster'. <p>Derudover bruges grundforløbet til at komme omkring følgende faglige mål og kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"> • At introducere eleverne til engelskfaget • At give eleverne et kendskab til de materialetyper vi arbejder med i engelskfaget. • At give eleverne grundlæggende redskaber til at analysere og fortolke forskellige genrer af tekster: skønlitteratur (noveller), sagprosa, billeder og film. • At aktivere eleverne med henblik på træning af mundtlige færdigheder

	<ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne en forståelse for forskellen mellem referat og analyse/fortolkning i arbejdet med tekster (begyndende tekstnærhed) <p>- <u>Kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprogfærdigheder • Sproglig opmærksomhed (i samspil med AP) • Analyse- og fortolkningsfærdigheder • Kendskab til faglig terminologi • Genreforståelse • Karrierelæring (Hvad kan man egentlig bruge engelsk til?) <p>Derudover har der i grammatikdelen af forløbet været fokus på hhv. <i>ordstilling</i> og <i>kongruens</i>.</p>
--	---

Titel 2	Guns in the US
Indhold	<p>Liselotte Tang: Columbine and Beyond, Gyldendal, 2006 s. 80-83, 93-97.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "A culture of fear" - "Anatomy of a Massacre" - "gun politics" - "Seeking a Smoking Gun" - "The second Amendment and its meaning" - "The NRA and the Second Amendment" <p>Michael Moore: Bowling for Columbine, 2003</p> <p>"The Second Amendment" http://constitutioncenter.org/interactive-constitution/amendments/amendment-ii</p> <p>Geldorf, Bob and The Boomtown Rats: "I don't like Mondays" 1979</p> <p><u>Supplerende materiale:</u> Diverse billeder forbundet til debatten om skydevåben i USA. Fundet på nettet. www.NRA.com webquest, diverse hjemmesider, fundet af eleverne</p>

Omfang	10 blokke á 95 min. Ca. 70 sider læst
Særlige fokus-punkter	<p><u>Mål, Fokus og kompetencer:</u> I dette forløb har vi arbejdet med en dybere forståelse for det amerikanske samfund, den amerikanske kultur og historie, samt den amerikanske politiske scene.</p> <p>Vi har primært arbejdet med non-fiction materiale, men dog også analyseret fx sangtekster.</p> <p>Dette er et introducerende forløb i de nye grundforløbsklasser, hvor forskellige metoderedskaber er blevet introduceret og anvendt. Intro til studieretningen Engelsk-samfundsfag</p> <p>Der har været fokus på at bruge det engelske sprog til faglig samtale om et komplekst emne. Korrekt sprogproduktion og kommunikationsstrategier på fremmedsprog.</p> <p>Vi har desuden brugt emnet til at arbejde med god noteteknik samt kildekritisk søgning på nettet.</p> <p>Essay-genren introduceret</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, diskussion, små skriveøvelser, skriftlig opgave om emnet, internetsøgning

Titel 3	Multiculturalism in Britain
Indhold	C. Plougheld, <i>Britain- Past and Present. An area Study</i> , A House with many mansions, Systime 2008 s. 125-133

	<p>J. Engberg-Pedersen m.fl, <i>Context</i>, "My Son the Fanatic", Gyldendal 2004, s. 192-203</p> <p>R. Flensted m.fl, <i>What's Up, Britain?</i> "Introduction", Gyldendal 2008, s. 120-123 Fra samme: "Second Generasians" s. 135-139 "Brick Lane" s. 145-156</p> <p>Selvon, Sam, <i>The Lonely Londoner</i>, Longmann, 1956, s. 71-77 (skriftlig opgave)</p> <p>S.P Moslund, <i>London- Migrant City</i>, "Chicken Tikka Massala", Systime, 2006 s. 38-46</p> <p>Search for My Tongue, Sujata Bhatt, <i>Brunizem</i>, 1988</p> <p>Film: Sarah Gavron, <i>Brick Lane</i>, 2007</p> <p><u>Supplerende materiale:</u> Materiale om Lingua Franca, udarbejdet af undervisere på Favrskov Gymnasium</p> <p>Webquest (introduction) What is Multiculturalism? How did Britain become multicultural?</p> <p>Webquests on East London</p>
Omfang	12 blokke á 95 min. Ca. 90 sider læst
Særlige fokuspunkter	<p><u>Mål, fokus og kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprogfærdigheder: fokus på samtale om tekster på engelsk. - Analysefærdigheder - Fortolkningsfærdigheder - Fokus på den mundtlige diskussion om komplekse emner på engelsk. - Genregenkendelse og forståelse, fokus på både fiction og non-fiction - Fokus på filmanalyse.

	<ul style="list-style-type: none"> - Sprogbevidsthed - Anvendelse og forståelse af relevant faglig terminologi og metode - Øget forståelse for det britiske samfund og den britiske kultur. - Øget forståelse for, hvad det vil sige at vokse op i et multikulturelt samfund. - Hvad vil det sige at være bilingval? - øget forståelse for og indblik i ikke-standart engelsk accent, samt engelsk som globalt kommunikationssprog. (Lingua Franca) <p><u>Begreber, centrale for forløbet:</u></p> <p>British Empire British politics What is Britishness? 1st and 2nd generation immigrants Fanaticism Multiculturalism Assimilation Integration Segregation Clash of cultures Internalization English as Lingua Franca</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppe og pararbejde. Klasseundervisning, diskussionsgrupper skriftligt arbejde og webquests

Titel 4	People and War
Indhold	War: How Conflict Shaped Us,' by Margaret MacMillan: An Excerpt https://www.nytimes.com/2020/10/06/books/review/war-how-conflict-

	<p>shaped-us-by-margaret-macmillan-an-excerpt.html</p> <p><u>The American Civil War:</u> Whitman, Walt: <i>O Captain, My Captain</i>, <i>Leaves of Grass</i>, 1900 The American Civil War: 1861 - 1865 Documentary</p> <p><u>World War One:</u> World War I - origins, events and consequences summarized on a map World War I Summary Royde-Smith, John G. <i>World War 1, Casualties</i>, Editors of Encyclopaedia Britannica Brooke, Robert: <i>The Soldier</i> (1914) Owen, Wilfred: <i>Dulce Et Decorum Est</i> (1917) Sassoon, Siegfried: <i>Dreamers</i> (1918) og ”<i>A Statement against the continuation of the War</i>” (1917) https://ww1.nam.ac.uk/stories/captain-siegfried-sassoon/#.XbLShS2b5dg</p> <p>Siegfried Sassoon and poets of the Great War</p> <p>Film: Mendes, Sam, <i>1917</i>, 2019</p> <p><u>Vietnam War:</u> The Vietnam War Explained In 25 Minutes Vietnam War Documentary</p> <p>Protestsongs: https://www.udiscovermusic.com/in-depth-features/power-of-protest-songs/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crosby, Stills, Nash and Young: <i>Almost Cut my Hair</i>, 1970 - Bob Dylan: <i>Blowin’ in the Wind</i>, 1963 - Pete Seeger: <i>Bring ‘em Home</i>” 1969 <p>Letters from The War: Dear America, Letters home from Vietnam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raymond C. Griffith - Dan Bailey <p><u>The Iraq War (2003-2011)</u> Schlünssen, Ewa og Jan: <i>September 11 and Beyond</i>, Systime, 1. udgave 1. oplæg, 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> - State of the Union Speech by President George W. Bush, 2003 - Whose War by John Edgar Wideman, 2003 - Refresh, Refresh By Benjamin Percy, 2006
Omfang	15 blokke á 95 min. Ca 90 sider læst
Særlige fokus-punkter	<p><u>Mål, fokus og kompetencer:</u> Et langt forløb med nedslag i forskellige krige. Et diakront forløb. Fælles fokus: Mennesket i krig: hvordan forholder man sig til det? Krige I fokus: The American Civil War, World War One, Vietnam, The (2nd) Iraq</p>

	<p>war.</p> <p>Amerikansk kultur, historie og samfundsforhold Det destruktive menneske, og menneskets behov for at bearbejde oplevelser igennem litteratur. Hvad kan litteratur? Hvad sker der med mennesker, som er i krig? Hvilken betydning har krig for forhold mellem mennesker? Væsentlige strømninger i Britisk/Amerikansk litteraturhistorie</p> <p>Fokus på digtanalyse. Begrebsapparat, analysemetoder. Forskellige slags digte: Hvordan kan vi kende dem. Særligt fokus på sonnetten (som pil henimod senere emne)</p> <p>Protestsange: hvad er det? Hvad er deres formål? Hvordan påvirker det deres form (dvs. form overfor indhold)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, matrixpræsentationer, skriveøvelser.

Titel 5	The Gen Z experience
Indhold	<p><u>SRO: (EnA samf A)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Levinson, Sam: <i>Euphoria</i>, Season One, Episode One, Two and three, 2019, HBO. Maya Salam: <i>What is Toxic Masculinity?</i> https://www.nytimes.com/2019/01/22/us/toxic-masculinity.html Peggy Orenstein: <i>It's not that Men don't know what Consent is</i> https://www.nytimes.com/2019/02/23/opinion/sunday/sexual-consent-college.html Sanger-Kats, Margot and Carroll, E. Arron: <i>the Euphoria Teenagers are Wild, but most Real Teenagers are Tame.</i>

	<p>https://www.nytimes.com/2019/06/23/upshot/euphoria-hbo-teens-sex-drugs.html</p> <p>Værklæsning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asher, Jay: <i>13 Reasons Why</i>, 2007 (Læst i grupper, literary circles) - Class discussion: Why do we read? Why should we Read? - Definition of Young Adult Fiction. - What expression of YA are we left with after reading <i>13 Reasons Why</i>? <p>Diverse nedslag i Gen Z generationens oplevelse af ungdomslivet: Webquest: What do we know about Gen Z's?</p> <p>A fringe movement: Virginitiy pledges: Schlünssen, Ewa og Jan: <i>September 11 and Beyond</i>, Systime, 1. udgave 1. oplæg, 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> - Would You Pledge Your Virginitiy to Your Father? By Jennifer Baumgardner, Glamour, 2007. - Purity Balls: Lifting the Veil on Special Ceremony <p>How to Parent Teenagers today:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Written assignment: give your parents advice on how to do it. (also connected to <i>13 Reasons Why</i>) <p>Education and College in the US:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Webquest: Research on Ivy leagues and colleges in the US. - What are SAT scores and why do they matter? <p>Schlünssen, Ewa og Jan: <i>September 11 and Beyond</i>, Systime, 1. udgave 1. oplæg, 2007 "My Turn: When Your Friends Become the Enemy" by Hannah Friedman, 2006.</p> <p>Kerney: <i>The American Way: Basic American Values</i> s. 19-26.</p> <p>Gender roles and consent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peggy Orenstein: "<i>It's not that Men don't know what Consent is</i>" https://www.nytimes.com/2019/02/23/opinion/sunday/sexual-consent-college.html
Omfang	18 blokke á 95 min. Ca 150 sider
Særlige fokus-punkter	<p><u>Fokus, mål og kompetencer</u></p> <p>Et langt forløb, som også indeholder SRO, Samarbejde på tværs af fag og toning ift. Studieretning (eng-samf) Fokus på både fiktion og non-fiction. Værklæsning, definition af genren. Tale om et værk på engelsk. Fokus på at gøre eleverne mere selvstændige i deres arbejde og diskussion af analyse og fortolkning.</p>

	<p>Ungdomsliv i et senmoderne amerikansk samfund- forstå amerikansk kultur og selvforståelse. Hvor passer Gen Z ind her?</p> <p>Fokus på at øge det analytiske ordforråd (herunder viden om teksters opbygning) Faglig læsning af tekster med andre fag (samfundsfag) Fokus på aktuelle samfundsforhold, særligt i USA. Analyse af film og TV-serier samt værklæsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt skriftligt arbejde (SRO) grupper, par, klasserumsdiskussioner, literary circles (13 Reasons Why)

Titel 6	India: From Colony to Democracy
Indhold	<p><u>Læst materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “The White Man’s Burden” Rudyard Kipling, www.poemhunter.com - ”Shooting an Elephant” George Orwell, 1936, in <i>Passwords</i> - “The Boss Came to Dinner”, Bhisham Sahni, 1975 in <i>Indian Scenes</i> - “Karma” Kushwant Singh, 1950 in <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. udgave, Alt i Ord, s. 104-108. - “Orientalism” <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. udgave, Alt i Ord. S.315-319

	<ul style="list-style-type: none"> - ”Postcolonial Theory” <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. udgave, Alt i Ord. S. 322-325. - ”Cultural Appropriation” <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. Udgave, Alt I Ord s. 132-133 - ”Cold Calling” Chuck Palahnuik, <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. Udgave, Alt I Ord, s. 126-130 <p><u>Elevoplæg om:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The British Empire - Indian Culture and Traditions - Religions in India - The Caste System - Bollywood - India Today. <p><u>Skriftlig opgave:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letter Rejecting Knighthood (non-fiction), <i>Narrating India</i>, Brøndsted, Katrine, 2016, 1. Udgave, Alt I Ord, s. 110-111.
Omfang	10 blokke á 95 min. Ca. 90 sider læst
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokus, mål og kompetencer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - øget historisk, samfundsmæssig og kulturel forståelse for indisk historie og det britiske imperium - historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden - opbygning af relevant ordforråd, så eleverne kan samtale om samfundsmæssige og historisk komplekse emner - tekstanalytiske kompetencer - genrer-genkendelse og bevidsthed - skriftlighed og kommunikation på skrift - fokus på anvendelse af teori som del af analyse (metode) Hvad sker der, når vi læser en tekst på en bestemt måde? <p>Væsentlige strømninger i litteraturhistorien.</p> <p>Dvs. eleverne skal altså kunne analysere og fortolke tekster fra forskellige perioder, hvor Anglo-indisk kontakt har fundet sted.</p>

	<p>Eleverne skal kunne reflektere over, hvilken betydning kolonisering har for den koloniserede, men også for dem, som koloniserer.</p> <p><u>Særligt fokus:</u> Der er særligt fokus på fiction denne gang, men også på at inddrage relevant litterær teori i en analyse og fortolkning.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klassearbejde og diskussioner, par- og gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, skriftligt arbejde i par, diskussionsgrupper.</p>

<p>Titel 7</p>	<p>Black Voices</p>
<p>Indhold</p>	<p>How Britain's role in slavery and empire shaped modern America - BBC News</p> <p>Does Slavery Still Impact Modern U.S. Politics? Behind the Book with Maya Sen & Matthew Blackwell</p> <p>Billie Holiday-Strange fruit- HD</p> <p>https://www.history.com/topics/black-history/civil-rights-movement-timeline</p> <p>Møller, Bianca og Thomsen, Mathilde, Black Voices, Gyldendal, 1. udgave, 2. oplæg, 2012. s. 22-24, s. 63, s. 75, s. 82 s. 85</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.D Green: Narrative of the Life of J.D Green, A runaway Slave from Kentucky.

- Go down, Moses
- Martin Luther King: "I have a Dream" speech (uddrag)
- Letter from a Freedman to his old master (fra: <https://blackvoices.systime.dk/?id=129>)

Beyonce – Formation fra albummet "*Lemonade*" 2016

Kendrick Lamar – The blacker the Berry fra albummet "*To Pimp A Butterfly*", 2015

McQueen, Steve: "12 Years a Slave", 2014 (fundet på HBO Nordic)

Billie Holiday, Strange Fruit, 1939, <https://blackvoices.systime.dk/?id=157>

What was Jim Crow: <https://www.ferris.edu/jimcrow/what.htm>

Kerney: The American Way: *Basic American Values* s. 19-26.

Grose, Jessica: Black Maternal Mortality Rate is Still a Crisis, <https://www.nytimes.com/2022/06/22/opinion/black-maternal-mortality.html>

Laughland And Zanolli: Huge Louisiana Toxic Site to be Build on Likely Slave Burial grounds, files reveal: <https://www.theguardian.com/us-news/2019/dec/18/louisiana-pollution-petrochemical-site-sunshine-project>

Supplerende materiale:

Lærerproduceret oplæg om The American Civil War, baseret på materiale fra Møller, Bianca og Thomsen, Mathilde, Black Voices, Gyldendal, 1. udgave, 2. oplæg, 2012. Definition på Structural racism- eleverne har søgt og fundet online.

Diverse statistikker på strukturel racisme, både ibog, Black Voices samt online søgning.

Orientering på

hjemmesiden: <http://www.americanlynchingdata.com/explore.html>

[Harlem Gospel Singers - Go Down Moses](#)

Omfang	16 blokke á 95 min. Ca 90 sider læst.
Særlige fokus-punkter	<p><u>Fokus, mål og kompetencer:</u></p> <p>Der har været fokus på forståelsen af de problemer, som sorte amerikanere oplever i USA i dag, herunder særligt begrebet ”<i>Structural Racism.</i>”</p> <p>Vi har undersøgt den historiske borgerrettighedskamp og forskellige fragmenter af denne, samt den moderne Afroamerikanske borgerrettighedskamp, herunder har vi set på statistikker om strukturel racisme (toning i studieretning)</p> <p>Vi har desuden kigget på sorte amerikaneres liv i et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv.</p> <p>Vi har set på slaveriet som repræsenteret i litteraturen, vi har herefter undersøgt Jim Crow og borgerrettighedskampen. (mål og midler)</p> <p>Afslutningsvis har vi læst mere moderne tekster (non-fiction samt sangtekster) og lavet filmanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, små skriveøvelser og diskussionsgrupper.

Titel 8	Love, Love, Love
Indhold	<p>Rooney, Sally: <i>Normal People</i>”, Hogarth, 2020 edition</p> <p>Rooney interview: https://www.youtube.com/watch?v=4jH_0rg46Es</p> <p>Normal People, the TV series, episode 1, https://www.dr.dk/drtv/serie/normal-people_390027</p> <p>W. H Auden, <i>Oh tell me the Truth about Love</i>, 1930</p>

	<p>About Shakespeare: <i>Writer's Gallery</i>, The renaissance, poetry, Fields of Vision, Longman, 2011, Volume 1, section C, s. 44-53</p> <p>Shakespeare, William: <i>Romeo and Juliet</i>” The Alexander Text, Peter Alexander et al. Collins Classroom Classics, Uddrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologue - Act 1 scene I - Act 1 scene V - Act 2 scene II - Act 3 scene II <p>Sonnets:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 - 116 - 133 <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Diverse sange om kærlighed, som eleverne selv har valgt og analyseret i grupper Lærerproduceret materiale om historical context, The Renaissance and Elizabethan times. Lærerproduceret materiale om Sonnets. Romeo and Juliet by William Shakespeare Act 3, Scene 2 Summary & Analysis The History of English - Languages: Anglo-Saxon (1/10)</p>
Omfang	10 blokke á 95 min. Ca. 150 sider læst
Særlige fokus-punkter	<p><u>Fokus, mål og kompetencer:</u></p> <p>Et forløb med fokus på forskellige udlægninger af samme tema, nemlig kærlighed. Eleverne har forholdt sig til både ren og positiv kærlighed samt dybt problematisk kærlighed og diverse variationer herimellem.</p> <p>Der har været fokus på at tale engelsk om et komplekst emne, analysere og diskutere forskelligartet materiale</p>

	<p>Tilegne sig sproglige kundskaber og at analysere og fortolke på Shakespeares arbejde.</p> <p>Vi har talt om forskellige metode og læsninger, herunder nykritisk, historisk læsning og psykologisk læsning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassearbejde, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde (endelige analyse)
Titel 9	Grammatik og skriftlighed
Indhold	<p>Bach Emilie og Augustine, Nicklas, <i>Minlæring.dk</i>, 2024</p> <p>Engsted, Jesper, <i>Sådan skriver du i Engelsk</i>, Columbus, 2022</p> <p>Hermann, Mette og Tornøe Poul, <i>Getting started, Engelsk grammatik</i>, Gyldendal, 2018</p> <p>Diverse skriftlige opgaver, nogle er gamle eksamenssæt, andre har læreren selv lavet.</p>
Omfang	Løbende igennem undervisning
Særlige fokus-punkter	<p><u>Fokus, mål og kompetencer:</u></p> <p>på sproglig analyse samt korrekt sprogproduktion i tale og på skrift.</p> <p>Herunder det engelske sprogs grammatiske, syntaktiske og fonologiske opbygning.</p>

	<p>Hvordan opbygger man en tekst (analytical essay) Hvordan argumenterer man? Korrekt citattekniik og anvendelse Sprogl�ring og kommunikationsstrategier på fremmedsprog øvelser omkring ordforråd og idiomer på engelsk, samt hvordan vi undgår danismer.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Individuelt arbejde, parafleveringer, grammatik�velser, mundtlige afleveringer, genafleveringer, samtaleøvelser, ordforr�ds�velser,</p>