

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2022-24
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B-niveau
<b>Lærere</b>	Casper Stopa underviste klassen i 1.g Maria Elisabet Grønbæk underviste klassen i 2.g
<b>Hold</b>	2.t engelsk B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: (Mis)communication
<b>Titel 2</b>	Grundforløb: Almen Sprogforståelse (Engelsk)
<b>Titel 3</b>	<i>Narnia</i> (værklæsning)
<b>Titel 4</b>	Man and Machine
<b>Titel 5</b>	Controversial Literature
<b>Titel 6</b>	Grammatik 1.g
<b>Titel 7</b>	Black Voices, part 1: The Slave Experience *
<b>Titel 8</b>	Black Voices, part 2: Segregation, Civil Rights Movement and Contemporary Perspective (opgives til mundtlig eksamen) *
<b>Titel 9</b>	The British Raj *
<b>Titel 10</b>	Love, love, love! (værklæsning) *
<b>Titel 11</b>	Grammatik 2.g

**\* opgives til mundtlig eksamen**

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb: (Mis)communication</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ellen Hunnicutt, "Blackberries" (1987), fra: Bjørn Christensen, <i>Looking for America</i>, Systime 2002 (short story)</li> <li>- Bataya Swift Yasgur, "Me and Mr Harry" (1998), fra: Nina Nørgaard, red., <i>American Voices</i>, Munksgaard 1998 (short story)</li> </ul> <p><u>Non-fiction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Hannah Edelstein, <i>I killed Britney Spears</i></li> <li>- <a href="#">Hit Me Baby One More Time, Britney Spears (1999)</a>, ...<i>Baby One More Time</i>, Jive Records</li> <li>- <a href="#">Piece of Me, Britney Spears (2007)</a>, <i>Blackout</i>, Jive Records</li> <li>- <a href="#">Carlsberg Reklame: "The Danish Way"</a> (reklamevideo)</li> <li>- <a href="#">HSBC - Cultural Differences</a> (reklamevideo)</li> </ul> <p><u>Films:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Davies, <a href="#">What's Virgin Mean?</a> (2008), UK (kortfilm)</li> <li>- <i>Precious</i> (2009), Lee Daniels. Based on the novel: <i>Push</i> by Sapphire (1996) (filmuddrag)</li> </ul> <p><u>Supplerende materialer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Characterization toolbox</li> <li>- Fiction toolbox</li> <li>- Film analysis toolbox</li> <li>- <a href="#">The Tale</a> (2018) by Jennifer Fox, (uddrag fra film)</li> </ul> <p><u>Grammatik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fejlstøvsugeren: Kongruens (s. 19-21), Ordstilling (s. 10-13)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	17 blokke á 95 min. (35 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i hvad engelsk i gymnasiet går ud på. De har arbejdet med fiktion, non-fiktion, film samt grammatik på et overordnet plan. Fokus har været at give eleverne et trygt klasserum at tale engelsk i samt at få styr på basale begreber indenfor analyse af tekster samt grammatik.</li> <li>- I forbindelse med fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som "narrator", "point of view" og "characterization"</li> <li>- I forbindelse med non-fiction har vi arbejdet med tekstanalytiske begreber som "sender", "receiver" og "message". Vi har også kort været inde på appelformer.</li> <li>- Vi har arbejdet kortvarigt med filmanalyse og har arbejdet med følgende filmanalytiske begreber: framing, angles, composition, sound, color and lightning, camera movement og editing.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/anvendelse af faglige digitale redskaber (ordbog + minlæring.dk)/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/frelæggelse på klassen

<b>Titel 2</b>	<b>Almen Sprogforståelse (Engelsk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Ordklasser for Dummies med Thomas Skov, Sproget.dk</a></li> <li>- <a href="#">minlæring.dk</a>: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Sproggenes Veje (STX)</i>, ”Ordklasser”, ”Helsætning, ledsætning mv.” (Kun første afsnit), ”Sætningens almindelig led”, ”Sociolingvistik”</li> <li>o Opgavesæt: ”Blandet om ordklasser”, ”Blandet om sætningsanalyse”</li> </ul> </li> <li>- <i>Push</i> by Sapphire (1996), (korte uddrag)</li> <li>- ”Sorry of My English” (2008), <i>A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers</i> by Xialou Guo</li> <li>- <i>Pride and Prejudice (1813)</i>, Jane Austen (Kort uddrag)</li> <li>- <a href="#">Donald Trump Tweets</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 blokke á 95 min (20 normalsider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det overordnede mål med AP har været at give eleverne en introducerende indføring i hvad sprog er, og hvad vi kan bruge sproganalyse til i de humanistiske fag. Det er i engelsk blevet belyst fra tre overordnede hovedområder: morfologi, syntaks og sociolingvistik.</li> <li>- At opbygge et fagligt ordforråd omkring grammatik og semantik</li> <li>- At kunne identificere sætningstyper og gennemføre en syntaktisk analyse i teksteksempler på engelsk</li> <li>- At anvende viden om morfologi, syntaks og semantik (sociolingvistik) til at gøre sproglige iagttagelser i tekster på engelsk</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Narnia (værklæsning)</b>
<b>Indhold</b>	’The lion, the witch and the wardrobe’ af CS Lewis, samt spillefilmen af samme navn
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus på prosaanalyse, ordforråd, introduktion til analytical essay, PEE-struktur mm.

<b>Titel 4</b>	<b>Man and Machine</b>
<b>Indhold</b>	<p>Short story ’The Veldt’ af Ray Bradbury  <a href="https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/163728/The%20Veldt%20-%20Ray%20Bradbury.pdf">https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/163728/The%20Veldt%20-%20Ray%20Bradbury.pdf</a></p> <p>Artikel:  <a href="https://www.theguardian.com/technology/2023/feb/17/i-want-to-destroy-whatever-i-want-bings-ai-chatbot-unsettles-us-reporter">https://www.theguardian.com/technology/2023/feb/17/i-want-to-destroy-whatever-i-want-bings-ai-chatbot-unsettles-us-reporter</a></p> <p>’Ex Machina’ film fra 2014</p> <p>Podcast om AI:</p>

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kh5dN72GTQ8">https://www.youtube.com/watch?v=kh5dN72GTQ8</a>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kendskab til menneskets forhold til teknologi med fokus på AI, Herunder elevernes eget forhold til fx ChatGPT i undervisningsøjemed.</p> <p>Mest fokus på non-fiction analyse, men også noget fiction analyse.</p> <p>Skriftlighed (sprog, struktur, translation)</p> <p>Creative exercise</p> <p>Tone and style</p> <p>Oplæg til analytical essay om non-fiction</p>

<b>Titel 5</b>	<b>Controversial Literature</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tre korte uddrag af 'American Psycho' (roman) af Bret Easton Ellis</p> <p>Novellen 'Zombies' af Chuck Palahniuk</p> <p>Uddrag af 'The Virgin Suicides' (roman) af Jeffrey Eugenides</p> <p>To uddrag af 'Bad News' og 'Never Mind' (Patrick Melrose-romanerne) af Edvard St Aubyn</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 4 blokke á 95 min. (15 normalsider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Træning frem mod mundtlig eksamen med 25-30 minutters samtaler om længere uddrag af kontroversielle fiction tekster.</p> <p>Mundtlighed, fiction analyse (begreber), kort debat om hvorfor noget opfattes som kontroversielt og om der er/bør være en grænse for man må skrive og udgive.</p> <p>Translation exercise</p> <p>Creative exercise</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt samt par- og gruppearbejde, mundtlige oplæg i grupper, skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Grammatik 1.g</b>
<b>Indhold</b>	'Stifinderen'
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til grundlæggende engelsk grammatik herunder adjektiver, adverbier, genitiv, ordstilling, kongruens

<b>Titel 7</b>	<b>Black Voices part 1: The Slave Experience (opgives til mundtlig eksamen)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Hunt, uddrag fra 'The Negro's Place in Nature' (videnskabelig artikel), 1863.</li> <li>• Jordan Anderson, "Letter from a Freedman to His Old Master" (slave narrative), 1865.</li> <li>• Rose Williams, uddrag fra interview (slave narrative), 1937. Link: <a href="https://slaveryintexas.org/items/show/53">https://slaveryintexas.org/items/show/53</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Slavery" fra <i>Black Voices</i> (i-bog) af Mathilde Thomsen og Bianca Erlich-Møller, Systime, 2022. Link: <a href="https://blackvoices.systime.dk/?id=129">https://blackvoices.systime.dk/?id=129</a></li> <li>• Plakater fra slaveauktioner (fra 1769-1857)</li> <li>• Vejledninger til analyse af nonfiktion (med særligt fokus på det retoriske pentagram og stilleje)</li> <li>• Illustrationer relateret til emnet (herunder geografiske kort, fotografier, etc.)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 6 lektioner (à 95 minutter) (40 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb undersøger vi den afroamerikanske historie og identitet fra slaveriets indførsel og til dets ophør efter Borgerkrigen. Vi har fokus på litteratur (slave narratives), som udtrykker den afroamerikanske erfaring i denne periode.</p> <p>I forbindelse med slaveriets indførsel, undersøger vi også det menneskesyn og de magtforhold, som udspringer heraf. I arbejdet med Borgerkrigen har vi især fokus på slaveriets rolle, årsager til konflikten mellem Nord og Syd og betydningen af krigens udfald for den afroamerikanske befolkning.</p> <p>Undervejs anvender vi forskellige tilgange til analyse af nonfiktion. Især har vi fokus på kommunikationssituationen (via det retoriske pentagram), stilleje og retoriske virkemidler (som ironi og sarkasme).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat og skriftligt arbejde.

<b>Titel 8</b>	<b>Black Voices part 2: Segregation, Civil Rights Movement and Contemporary Perspective (opgives til mundtlig eksamen)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billie Holiday, "Strange Fruit" (sang), 1939.</li> <li>• Langston Hughes, "Merry-Go-Round" (digt), 1942.</li> <li>• Martin Luther King Jr., kort uddrag fra "I Have a Dream" (tale), 1963.</li> <li>• Malcolm X, kort uddrag fra "The Ballot or the Bullet" (tale), 1964.</li> <li>• Kendrick Lamar, "The Blacker the Berry" (sang), 2015</li> <li>• Raoul Peck, "I am not your Negro" (dokumentar), 2016.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvalgte Jim Crow love. Link: <a href="https://blackvoices.systeme.dk/?id=155#c420">https://blackvoices.systeme.dk/?id=155#c420</a></li> <li>• Adina Campbell, "What is Black Lives Matter and what are the aims?", BBC, 13. juni 2021. Link: <a href="https://www.bbc.com/news/explainers-53337780">https://www.bbc.com/news/explainers-53337780</a></li> <li>• Jelani Ince, m.fl., "Black Lives Matter protests are shaping how people understand racial inequality", The Conversation, 30. marts 2022. Link: <a href="https://theconversation.com/black-lives-matter-protests-are-shaping-how-people-understand-racial-inequality-178254">https://theconversation.com/black-lives-matter-protests-are-shaping-how-people-understand-racial-inequality-178254</a></li> <li>• Statistisk materiale relateret til strukturel racisme: Links: <a href="https://www.prisonpolicy.org/blog/2020/10/30/prisoners_in_2019">https://www.prisonpolicy.org/blog/2020/10/30/prisoners_in_2019</a> og <a href="https://usafacts.org/articles/three-charts-that-explain-american-education-levels/">https://usafacts.org/articles/three-charts-that-explain-american-education-levels/</a></li> <li>• Vejledninger til analyse af nonfiktion (med særligt fokus på det retoriske pentagram og analyse af stilleje) samt lyrik</li> <li>• Illustrationer relateret til emnet (herunder geografiske kort, fotografier, skilte, reklamer, etc.)</li> </ul> <p><u>Historiske introduktioner fra i-bogen <i>Black Voices</i> af Mathilde Thomsen og Bianca Erlich-Møller (2022):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Separate but equal". Link: <a href="https://blackvoices.systeme.dk/?id=130">https://blackvoices.systeme.dk/?id=130</a></li> <li>• "I am a Man". Link: <a href="https://blackvoices.systeme.dk/?id=131">https://blackvoices.systeme.dk/?id=131</a></li> <li>• "Post-racist America?" Link: <a href="https://blackvoices.systeme.dk/?id=132">https://blackvoices.systeme.dk/?id=132</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 lektioner (å 95 minutter) (70 normalsider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med afsæt i forløbet "Black Voices part 1", undersøger dette forløb den afroamerikanske erfaring i en historisk og nutidig kontekst.</p> <p>Vi arbejder undervejs med historiske nedslag, som er særligt definerende for afroamerikaneres plads og muligheder i det amerikanske samfund. Vi har især fokus på "Segregation" (raceadskillelse og forskelsbehandling med fokus på Jim Crow) og Borgerrettighedsbevægelsen (centralt er her Martin Luther King og Malcolm X's forskellige tilgange til problematikken og deres betydning for nutidens USA).</p> <p>Med afsæt i den historiske forståelsesramme, undersøger vi herefter strukturel racisme i en nutidig amerikansk kontekst. I forlængelse heraf arbejder vi med <i>Black Lives Matter</i> bevægelsens formål og betydning for det amerikanske samfund. I arbejdet med Kendrick Lamars sang "The Blacker the Berry" har vi fokus på brugen af referencer til afroamerikansk historie og fremstillingen af afroamerikansk kultur og identitet samt strukturel racisme.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, projektarbejde (elever har lavet egne podcasts), diskussion/debat og skriftligt arbejde.

<b>Titel 9</b>	<b>The British Raj (opgives til mundtlig eksamen)</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Chamberlain, uddrag fra "The True Conception of Empire", 1897</li> <li>• Rudyard Kipling, uddrag fra "The White Man's Burden", 1899</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cecil Rhodes, uddrag fra “Confession of Faith“, 1877</li> <li>• Uddrag fra et interview med Gandhi i 1908 (on English education and language). Link: <a href="https://www.mkgandhi.org/towrds_edu/chap02.htm">https://www.mkgandhi.org/towrds_edu/chap02.htm</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”English as Lingua Franca” fra <i>The English Handbook</i> (i-bog) af Trine Østergaard, Systime. Link: <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=166&amp;L=0">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=166&amp;L=0</a></li> <li>• “Should India be Renamed as Bharat?” Uddrag af tale af Hargovind Pant. Link: <a href="https://medium.com/the-opinion/should-india-be-renamed-as-bharat-d5cb4a0552f7">https://medium.com/the-opinion/should-india-be-renamed-as-bharat-d5cb4a0552f7</a></li> <li>• “Sådan samarbejder du bedst med indiske kolleger og forretningspartnere: 5 typiske spørgsmål besvaret” Artikel fra c3consulting. Link: <a href="https://c3consulting.dk/nyheder-og-viden/nyt/art-343">https://c3consulting.dk/nyheder-og-viden/nyt/art-343</a></li> <li>• Materiale, som udtrykker brugen af Hinglish (f.eks. indiske reklamevideoer)</li> <li>• Illustrationer relateret til emnet (herunder geografiske kort, fotografier, reklamer, etc.)</li> <li>• Selvvalgt engelsksproget materiale, som udtrykker ’Orientalism’ (bl.a. musikvideoer og uddrag fra film, sitcoms, etc.)</li> <li>• Vejledning til analyse af nonfiktion</li> </ul> <p><u>Fra <i>Narrating India</i> af Katrine Brøndsted (2016):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The East India Company and the British Raj – an Introduction”, s. 66-71</li> <li>• “Language and Identity”, s. 276-280.</li> <li>• “Orientalism”, s. 315-316</li> </ul> <p><u>Videoer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “David Crystal - World Englishes”. Link: <a href="#">David Crystal - World Englishes</a></li> <li>• “David Crystal – Will English Always be the Global Language?”. Link: <a href="#">David Crystal - Will English Always Be the Global Language?</a></li> <li>• “An Introduction to Edward Said's Orientalism - A Macat Sociology Analysis”. Link: <a href="#">An Introduction to Edward Said's Orientalism A Macat Sociology Analysis</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 11 lektioner (å 95 minutter) (70 normalsider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med udgangspunkt i Indien udforsker forløbet britisk imperialisme og kolonialisme i en både historisk og aktuel kontekst. Vi arbejder med betydningen af dette for både briterne og de koloniserede. Igennem forløbet opnår eleverne en forståelse for den historiske baggrund for koloniseringen af Indien og det menneskesyn, som britisk imperialisme bl.a. skal forstås ud fra: Briterne var mere drevet af en pligtfølelse og et ønske om at civilisere og ’forbedre’ verden snarere end at de handlede ud fra en egentlig ond vilje. I den forbindelse har vi bl.a. haft begreberne ’moral duty’, ’the civilizing mission’, ’opportunism’ og ’ethnocentrism/eurocentrism’ i spil.</p> <p>Der lægges især vægt på sprogets rolle i forløbet: Hvornår og hvordan blev det engelske sprog introduceret i Indien? Hvilken status har og hvilken rolle spiller det engelske sprog i Indien i dag? I forlængelse heraf diskuteres det engelske sprogs betydning for Indiens nationale identitet. Vi har i forbindelse med det sproglige fokus også arbejdet med engelsk som lingua franca – både i en indisk og en global kontekst. Ele-</p>

	<p>verne har i denne forbindelse reflekteret over dem selv som globale brugere af engelsk og de udfordringer, som kan opstå, når engelsk bruges som et internationalt lingua franca (karrierelæring).</p> <p>I slutningen af forløbet anvendes Edward Saids teori om Orientalisme til at danne en forståelsesramme for den vestlige fremstilling af og sociale konstruktion af Orienten. Med afsæt i denne teori, undersøger eleverne selvvalgte eksempler på brugen af Orientalisme i moderne vestlig populærkultur (især britisk og amerikansk).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat og skriftligt arbejde.

<b>Titel 10</b>	<b>Love, love, love! (opgives til mundtlig eksamen)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. H. Auden: "O Tell Me the Truth about Love" (1930)</li> <li>• Sally Rooney: <i>Normal People</i> (2018)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Normal People</i> (bl.a. afsnit 1 og øvrige kortere uddrag fra tv-serien fra 2019)</li> <li>• Illustrationer relateret til emnet</li> <li>• Vejledninger til analyse af fiktion og lyrik</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 lektioner (à 95 minutter) (70 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Vi har i forløbet fokus på at udforske og udfordre synet på den klassiske fremstilling af den idealiserede og uspolerede kærlighed. I arbejdet med <i>Normal People</i> har vi i stedet udforsket den svære og komplicerede kærlighedsrelation. I arbejdet med romanen arbejder vi på at forstå forholdet og den ofte ordløse og mangelfulde kommunikation imellem romanens to centrale karakterer. Hvorfor siger og gør de, som de gør? Hvordan har deres opvækst og baggrund påvirket dem? Hvorfor er de blevet til de mennesker, som de nu engang er?</p> <p>Med udgangspunkt i litterær tekstanalyse (værklæsning af roman) har vi undervejs vekslet mellem næranalyse/fordybelse og en mere ekstensiv læsning med primært fokus på at forstå de vigtigste nedslag i handlingsforløbet. Der er undervejs i forløbet arbejdet med analytiske begreber som især 'setting', 'characterization' (herunder 'character development'), 'narrative technique', 'conflict' og 'themes'.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, diskussion/debat, skriftligt arbejde.

<b>Titel 11</b>	<b>Grammatik 2.g</b>
Indhold	<p><b>Følgende grammatiske emner behandles i 2.g:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til verbernes funktion, former og bøjninger</li> <li>• Do-omskrivning</li> <li>• Verbets tider</li> <li>• Uregelmæssige verber</li> <li>• Modalverber</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvidet og simpel tid/form</li> <li>• Aktiv og passiv form</li> <li>• Navneordenes flertalsformer (herunder utællelige navneord)</li> <li>• Stort begyndelsesbogstav</li> <li>• Logisk flertal</li> <li>• Gradbøjning af adjektiver + brugen af støtteord</li> <li>• Relative pronominer</li> <li>• Possessive pronominer</li> <li>• Personlige pronominer</li> <li>• Refleksive pronominer</li> <li>• Demonstrative pronominer</li> <li>• False friends</li> <li>• Typiske stavfejl i 2.t (herunder homofoner)</li> <li>• Ordbogsopslag</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Tornøe &amp; Mette Hermann. <i>Getting Started – Engelsk Grammatik</i>. Gyldendal. 2019.</li> <li>• Øvelser fra diverse grammatikker - særligt Engram (minlæring.dk)</li> <li>• Lærerproduceret materiale</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse oversættelser, eksamensopgaver, memes, uddrag fra sange, mm.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Der er løbende afsat blokke til grammatikundervisningen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Receptiv og produktiv sprogfærdighed</li> <li>• Sprogbeskrivelse</li> <li>• Læringskompetence</li> <li>• Forståelse for og anvendelse af faglig terminologi</li> </ul> <p><b>Målsætning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I samarbejde med AP at fremme elevens vilje til at indgå aktivt og lærende under gennemgang af ordklassers, sætningsleds, sætningstypers betydning for at forbedre sit sprog mundtligt og skriftligt.</li> <li>• At skærpe den sproglige iagttagelsesevne i og via tekstanalyse</li> <li>• Oversættelsesstrategier</li> <li>• At kunne udtrykke sig i et forholdsvist komplekst sprog</li> <li>• At kunne analysere og beskrive engelsk sprogs grammatik og stilistik med anvendelse af relevant grammatisk terminologi</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser, internetøvelser, evaluering (test).