

Undervisningsbeskrivelse

Termin	juni 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dramatik C
Lærer	Bert Ernst
Hold	3 dr C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion – improvisation
Titel 2	Ind i Glade Dage – United Change festivalen og fremtidens teater
Titel 3	På vej til ”Det arktiske topmøde”
Titel 4	På vej til ”PAN/SULT”
Titel 5	Det Absurde teater – samt en tur rundt om Tøffe
Titel 6	D A P 2 0 2 3 – det afsluttende projekt

Titel 1	Introduktion
Indhold	<p>Holdopstart.</p> <p>Præsentation af hinanden for gruppen Introduktion til bekendtgørelse, portfolio, årsplan mm Forskellige opmærksomhedsøvelser Undersøgelse af dramatisk spænding/klimaks Impro uden ord At opbygge en person udefra og indefra Stilisering vs realisme</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser</p> <p>Materiale: Diverse øvelser (egne kopier) (S) Realisme/Stilisering: K Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 54-56 (K)</p>
Omfang	4 blokke
Særlige fokus-punkter	Samarbejde/koncentration/opmærksomhed, spændingsopbygning. At turde udtrykke sig fysisk. Opmærksomhed på egen kreativitet/egne resurser gennem improvisation. Forstå og anvende begreberne spænding, klimaks, impuls, aktion og reaktion. Skuespillerens virkemidler: Stemme, mimik, kroppen. Fokus på bevægelse-flow-overgange.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Øvelser i mindre grupper

Titel 2	Ind i Glade Dage – United Change festivalen og fremtidens teater
Indhold	<p>Teater Svalegangens United Change festival, hvor FN's 17 verdensmål behandles i en eller anden form. Hvordan bringes de forskellige verdensmål i spil? Hvordan vi opfatter de forskellige former (er det teater?). Peger det i retning af "fremtidens teater"?</p> <p>Podcast om fremtidens scenekunst med Christian Lollike og Peter Lohdal.</p> <p>Forestillinger: Overvære/deltage i "VR-Show", "Den sidste Grillfest", "Livet i havet" & "Subsistens". Analyse og fortolkning af de forskellige forestillinger/installationer.</p> <p>Simpel forestillingsanalyse. Pararbejde med uddrag af Knutzon monologen "Glade bæredygtige dage". Se optaget udgave af monologen.</p> <p>Opgave: Udarbejde en personlig performance om et af FN's Verdensmål. Teoretisk tilgang: Performancebegrebet. Mødet mellem performer og publikum. Definition af Human-Specifik-Performance. Eksempel: Martina Abramovic om det personlige møde. Tillidsøvelser.</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser.</p> <p>Materiale: Podcast om fremtidens scenekunst: https://www.dr.dk/lyd/p1/fremtiden-pa-p1/fremtiden-pa-p1-14 (K) Uddrag fra Line Knutzons "Glade bæredygtige dage" (K) Diverse materialer fra United Change (billeder mm) (S) Om performance: K Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 80-82 (K) Mødet: Martina Abramovic, https://vimeo.com/72711715 (S) Diverse sanseøvelser (K) Elevernes eget materiale (S)</p>
Omfang	7 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>At prøve kræfter med og rykke grænserne for, hvad der kan være scenekunst. Forstå begrebet performance. Kendskab til performerens sidestillede rolle til publikum. Skabe små scener og forløb, ud fra egne fortællinger, og anvende rumlige, sanselige greb på eget materiale. Videreudvikle refleksion over den skabende proces og produkt.</p> <p>Periode: Teatret nu og i fremtiden!</p>
Væsentligste arbejdsformer	Holdsamarbejde, gruppearbejde. Individuelt arbejde.

Titel 3	På vej til Det arktiske topmøde
Indhold	<p>Tilnærmelse til begrebet "realistisk spil". At opbygge en karakter ud fra eget arbejde med figuren, karakterbiblen – højskolen, præsentation af figurerne på gulv - karrusellen, den varme stol.</p> <p>Stanislavskijs teori og skuespilteknik – de tre cirkler, de fysiske handlingers metode (motivation), det magiske hvis, de givne omstændigheder, fantasi/stemningserindring vha sanserejse.</p> <p>Forestillingen "Det arktiske topmøde" på Svalegangen. Forestillingsanalyse i forhold til spillestil (realistisk?), de 3 klassiske dramaturgier og sceniske virkemidler (Pavis' forestillingsanalyse)</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser.</p> <p>Materiale: Karakter og type: K Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 33-35 & 71 (K) Stanislavskij øvelser fra Sonia Moore (egen kopi) (K) Diverse øvelser i realistisk stil (S) Pavis' skema til forestillingsanalyse (K) Dramaturgier: Fra Glass, Sissel, Skolemateriale til forestillingen "Familien der kunne tale om alt" (K)</p>
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Forståelsen for moderne skuespilteknik eksemplificeret ved karakterarbejdet hos Stanislavskij. Arbejde med forskellen begreberne karakter og teatralitet. Videreudvikle forståelsen for og skabelsen af konkrete sceniske udtryk og spil. At kunne se hvordan de enkelte virkemidler bidrager til forestillingens helhed. Forestillingsanalyse. At give indblik i det professionelle teaterarbejde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Holdsamarbejde, gruppearbejde. Individuelt arbejde.

Titel 4	På vej til PAN/SULT
Indhold	<p>Naturalismen som periode. Naturalismens konventioner eksemplificeret gennem arbejdet med regibemærkninger og scenografi til Ibsens "Rosmersholm" og Petrine Glargaards "Se dagens lys".</p> <p>Arbejde videre med realistisk spillestil, Method Acting: At blive "in character", Jens Arentzen tre blikretninger/rum, og Arentzen om konflikt og spænding.</p> <p>Iscenesættelse (1) af uddrag af "PAN" første scene ud fra en realistisk spillestil og med anvendelse af Arentzens teknikker.</p> <p>Forestillingen "PAN/SULT" på Århus Teater. Forestillingsanalyse – iscenesættelsen sammenholdt med naturalismens teori > Ny iscenesættelse (2) af uddrag inspireret af teatrets iscenesættelse.</p> <p>Antinaturalismen: Episk teater. Øvelser i at fortælle en handling og demonstrere en rolle. Arbejde med skuespilteknik og Verfremdung (Fortælleren som greb, at fortælle i datid, 3. person etc).</p> <p>Ny iscenesættelse (3) af "PAN/SULT" med udgangspunkt i greb fra det episke teater.</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser.</p> <p>Materiale: Naturalismen: Flygare, Klar Scene, Flygare, Klar Scene, s. 104-107 (K) Regibemærkninger til scenografi af Rosmersholm (1886) & "Se dagens lys" (2019) (S) Jens Arentzen, Skuespillerens Værktøj, 2002, s. 31-34, 51-54 & 71-73 (K) Uddrag fra PAN/SULT (S) Dramatisk og episk form: K Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 62 (K) Den fremvisende spillestil: Sørensen, Dramatik - en grundbog, 2008, s. 74-76 (K) Diverse øvelser i realistisk og episk stil (S)</p>
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	<p>Udbygge forståelsen for moderne skuespilteknik gennem Method Acting og det episke teater. Fortsat arbejde med moderne teaterkonventioner og dramaturgi eksemplificeret ved (anti-)naturalismen. Videreudvikle forståelsen for og skabelsen af konkrete sceniske udtryk og spil. Refleksion over den skabende proces og produkt. Give indblik i det professionelle teaterarbejde.</p> <p>Periode før og efter 1900: Naturalismen og Antinaturalismen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Holdsamarbejde, gruppearbejde. Individuelt arbejde.

Titel 5	Det Absurde teater – samt en tur rundt om Tøffe
Indhold	<p>Absurd spillestil – forskellige øvelser i at arbejde med modsætninger. Klip fra "Mens vi venter på Godot" Fokus på sprog, status, magtforhold Klovneøvelser</p> <p>Det absurde teater som periode – konventioner.</p> <p>Iscenesættelse af uddrag fra forskellige typer absurd teater: Ionescos "Den skaldede sangerinde" (1950) og Wind-Hansens "Hullet" (2017).</p> <p>-----</p> <p>Forestillingen "No Regrets" Svalegangen. Analyse af forestillingen ud fra alle de greb vi har set på i det moderne teater: naturalisme, episk, absurd, fysisk teater (performance) og post-moderne teater</p> <p>Løbende diskussion af faget og refleksion over øvelser</p> <p>Materiale: H Flygare, Klar scene, s. 140-142 (K) Klip fra Godot 1962 & 2015 (S) Klip med Marx brothers: Spejlscenen (S) Uddrag af Ionescos "Den skaldede sangerinde" og Knutzons "Snart kommer tiden" i K Sørensen, Dramatik – en grundbog, 2008, s. 91 og 97. Egne øvelse til arbejdet med modsætninger (egne kopier) (K)</p>
Omfang	8 blokke
Særlige fokus-punkter	<p>Forståelsen for udviklingen af teaterkonventioners samspil med samfunds-udviklingen. Forstå centrale træk ved det absurde teater. Opdage hvordan det absurde kan anvendes i det moderne teater. Videreudvikle forståelsen for konkrete sceniske udtryk og spil. Refleksion over den skabende proces og produkt.</p> <p>Periode efter 1950: Det absurde teater</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde

Titel 6	D A P 2 0 2 4 – det afsluttende projekt
Indhold	<p>Etablering af selvstyrende grupper:</p> <p>1. Venter på noget Skrevet, iscenesat og spillet af Catharina, Frej & Steffani 3u</p> <p>2. Balders æbler Skrevet, iscenesat og spillet af Freja 3u, Julie 3b, Naja 3t & Svend 3u</p> <p>3. Metamorphosis udviklet, iscenesat og performet af Iben 3u</p> <p>Fællesinput: Realisationsanalyse Scenerum Arrangement</p> <p>Materiale: Egne kopier om projektarbejde og realisationsanalyse (K) Scenerum fra Elung-Jensen, Spillevende Teater, s. 107-110 (K) Div. materialer til de enkelte grupper</p>
Omfang	10 blokke
Særlige fokus-punkter	Anvende dramaets og teatrets teknikker i problemløsning og idéudvikling. Anvende udvalgte teorier om europæisk drama og teater i problemløsning og idéudvikling. Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre. Samarbejde og refleksion over samarbejdet.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde