



Undervisningsbeskrivelse

Termin	maj-juni 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Klaüs Rød Frederiksen
Hold	3.z

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Værklæsning (L)
Titel 2	Dyr (L)
Titel 3	Humor (L)(M)
Titel 4	DanskHistorieOpgave (L)(M)
Titel 5	Grafiske romaner m.m. (M)
Titel 6	Lyrik (L)
Titel 7	Kortprosa og kortfilm (L)(M)
Titel 8	Sprog (S)
Titel 9	Argumentation + Retorik (S)
Titel 10	Dokumentarfilm (M)
Titel 11	Dobbeltgænger (L)
Titel 12	Biografi (L)(M)
Titel 13	Diskursanalyse (S)(M)
Titel 14	Litterær oversættelse (S)(L)
Titel 15	Periode + litteraturhistorie (L)
Titel 16	Eksamensforberedelse herunder skriftlighed



Titel 1	Grundforløb: Værklæsning I
Indhold	Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) Mads Staghøj: De digitale guldfisk (2021)
Omfang	9 blokke
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning, kommunikationsanalyse, genrer, paratekst, autobiografi, initiallæsning, fortælle teknik, remediering, motiv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	Dyr
Indhold	Douglas Gordon: Play Dead (2003) Selma Lagerlöf: AF; Niels Holgersens forunderlige rejse (1907) Kirsten Hammann: Digtere er latterlige (2001) Thomas Boberg: Pegasus - IN; Hesteæderne (2010) Theis Ørntoft: Dagene i Paradis er ovre - essay (2018) Loren Eisely: Sneleoparden (1972) Erik Knudsen: Ulv på asfalt (1958) Æsop: Æslet og ulven Henrik Pontoppidan: Hurra min Pegasus (1898) Folkeeventyr: Kong Lindorm Paolo Uccello: Sankt Georg og dragen (1470) Jacopo Tintoretto: Sankt Georg og dragen (1558) Anonym: De to haner (u.å.) Saki (Hector Hugh Munro): Musen (1910) To tekster om murænen fra hhv. www.Den blå planet og .Kattegatcentret H.C. Andersen: Klods Hans (1855) Ludvig Holberg: Tærskeren og Hanen (1751) Verity Lambert: Killer Bees of Africa (2012) – Titelsekvens Projektforløb Selvvalgt dyredokumentar
Omfang	10 bukke
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning, genrer, litteraturhistorie, motiv, billedanalyse, medier, synkron og diakron analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 3	Humor
----------------	--------------



Indhold	Stefan Kjerkegaard: AF; Humor (2017) Michael Balle Jensen: AF; Humor i Dask (2007) Pernille Rose Grønkjær: Den anden side (2017) Claus Christensen. ”Jeg kæmper for det samme som antiracister” (2022) Martine Amalie Krogh: De har fået ironien ind med modernmælken (2019) Kim Blæsbjerg: Ræven (2002) Charlie Chaplin: AF; Diktatoren (1940) Line Knutzon: Søborggruppen (2021) Line Knutzon – LittTalk (2019) Drengene fra Angora: Blind date (2004) Ørkenens Sønner: Jeg vil være seksuel (1996) Casper og Mandrilæftalen: Harley Løvsstik (1999) Rytteriet: Bjarne Liller (2017) Annika Aakjær: Zulu Comedy Galla 2019 Ludvig Holberg: AF; Jean de France (1722) Memes
Omfang	11 blokke
Særlige fokuspunkter	Genrer, samtid, kanoner, analysemetoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	DHO: Dansk identitet og nationalfølelse – øl, flag og korn
Indhold	Larsen: Håndbog til Dansk Selma Lagerlöf: AF; Niels Holgersen forunderlige rejse (1907) Laurits Andersen Ring: I høst (1885) Adam Price: AF; Herrens veje (2017) Johannes V. Jensen: Danmarkssangen (1925) Poul Henningsen: Ølhunden glammer (1929) Poul Henningsen: Danmark (1935) Thøger Larsen: Sommervise (1923) Carlsbergreklame: The Danish Way (2017) Øletiketter
Omfang	8 blokke
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde, litteraturhistorie, genrer, symboler, analysemetoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde



Titel 5	Grafiske romaner med mere
Indhold	Introduktion til genren – historisk og teknisk Art Spiegelman: Guldalderens superhelte blev formet af kampen mod fascismen (2019) Thomas Thorhauge: Kom hjem (2009) Jonas Poher Rasmussen: Flugt (2021) Kristoffer Zieler: Nu tør jeg ikke blive syg IN: Dokument (2012) Selvvalgt grafisk roman
Omfang	Ti blokke
Særlige fokuspunkter	Genrer, medier, remediering, fortolkning, værklæsning 2
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 6	Lyrisk
Indhold	Larsen: Håndbog til Dansk Poetic slam med selvvalgte digte Hvad er et godt digt? – citatsamling Selvvalgt (og købt) digtsamling Poul Borum: Hvad er et digt? (1994) Einar Mår Guðmunson: VII (2019) Johan Wolfgang Goethe: En lignende (1780) Georg Trakl: Ved mosen (1925) Nahia Khiljee: Når jeg siger POSTKOLONIALISME (2022) N.F.S. Grundtvig: Skyerne gråner og løvet falder (1847) Simon Grotrian: Blodet fosser gennem elevatorskakten (2007)
Omfang	To blokke
Særlige fokuspunkter	Genre, sprog, værklæsning 3
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/eksperimentelt arbejde

Titel 7	Kortprosa & kortfilm
Indhold	Ellen Holmboe: AF; Kort og godt om korte tekster (2006) Richard Raskins 7 parametre



	Peter Seeberg: Meddelelse til de ankommende passagerer (1981) Peter Seeberg: Lagune (1998) Peter Adolphsen: AF; Små historier 3 (2020) Villy Sørensen: En kort historie (2002) Frøydís Sollid Simonsen: Almindelig skrubbudse (2018) Roman Polanski: To mand og et skab (1958) Analyser af selvvalgte film fra EKKOs Shortlist
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Mundtlig fremlæggelse, filmanalyse, genrer, realisme-modernisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform

Titel 8	Sprog
Indhold	Larsen: Håndbog til Dansk Linda Greve: Ord – Tænkepauser 86 (2021) Oversigt over forskellige sproglige/kommunikative fænomener Peter Sommer: 7.777.777 (2008) Analyser af danske sangtekster med fokus på frames og semantiske skemaer
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Sprog, populærkultur, metoder, kommunikation, værklæsning 4
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/mundtlig fremlæggelse

Titel 9	Argumentation og retorik
Indhold	Larsen: Håndbog til Dansk Niels Bohr: Åbent brev til De Forenede Nationer (1950) Søren Bjørn-Hansen: Atomkraft, ja tak? DR.dk (2023) BBC Studios: Dropping the bomb – Hiroshima (2005)
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Sprog, argumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde



arbejdsformer	
----------------------	--

Titel 10	Dokumentarfilm atomiseret
Indhold	Håndbog til dansk Phie Ambo: Når du kigger væk (2017) Jan Grarup: Fotografier Frederik Sølberg: Doel (2018) DR: Niels Bohrs hemmelighed 1:5 (2022) Marc Cousins: Atomic - Living in Dread and Promise (2015)
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Dokumentarfilm, værklæsning 5
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 11	Dobbeltgængereren
Indhold	Forfatterweb.dk Robert Louis Stevenson: Den ejendommelig sag om Dr Jekyll og Mr. Hyde (1885) Karen Blixen: Aben (1934)
Omfang	10 blokke
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, motiv, fortolkning, perspektivering, genrer, værklæsning 6
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 12	Biografien
Indhold	Birgitte Possing: AF: Ind i biografien (2015) Alice Morgan: AF: Narrative samtaler (2015) Jacob Wendt Jensen: AF: Victor Borge – mennesket bag smilet (2014) Bjørn Bredal: Kig Kierkegaard over skulderen (udd.) (2000) Sune de Souza Schmidt-Madsen: AF: Karen Blixen – baronesse, storvildtjæger, storyteller (2015) Jemma Chisnall: AF: Den ægte Diana (2021) Sonia Andersen: AF: Diana – The Woman Inside (2017)



	Diverse øvelser og spørgsmål bl.a. med Picassos biografi Selvlæst værk
Omfang	6 blokke
Særlige fokuspunkter	Værklæsning 7, kunstig intelligens, fortolkning, faglitteratur, genrer, erkendelse gennem sproget
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 13	Diskursanalyse
Indhold	Græsborg: AF: Diskursanalyse i dansk Informedia.dk Sørine Godtfredsen: Der venter cykelrytterne langt højere bjerge (2023) Udvalgte diskurser pr. overskrifter og citater Selvvalgte diskurser og materialer
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 14	Litterær oversættelse
Indhold	Sara Koch: Om litterær oversættelse (2016) Astrid Kudahl: Verdenslitteraturens usynlige helte (2017) Savorys modsætningspar Brynja Svanes oversættelsesmodel Kalliope.org Synonymbog.com Ordnet.dk Robert Frost: Den vej vi ikke valgte (1916) Tarjei Vesaas: Innbying (1953) Joseph Conrad: AF; Dobbeltgængen (1912) Vita Andersen: Du er ikke mandschauvinist og jeg er ikke Bianca Jagger (1977) H.C. Andersen: I Afrikanerbyen Cartaghena (1863) Benny Andersen: Lidt tanketom berøring af bark (1974) Haruki Murakami: Frø redder Tokyo (2002)



	Nitesh Anjaan: Dreaming Murakami (2017) Thomas Tranströmer: Hai-Ku (1995)
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Fortolkning, lingvistik, genrer, litteraturhistorie, norsk, svensk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 15	Periode. Mellemligstid. Byen og sjælen
Indhold	lex.dk – dansk litteraturhistorie forfatterweb litteratursiden.dk dansksiderne Herman Bang: "Frøkenen" (1883) Branden (1884) Tom Kristensen: Nat i Berlin 1921 (1927) H.C. Branner: AF; Barnet leger ved stranden (1937) Rudolf Broby-Johansen: AF; Blod (1922) Martin A. Hansen: Soldaten og pigen (1947) Marin A. Nexø: Murene (1918) Steen Steensen Blicher: Hosekræmmeren (1828) Klaus Rifbjerg: Frække Jensen (1965) Henrik Pontoppidan: Under Aaget (1885) Anonym: Jomfruen i fugleham + Jomfruen i ulveham Folkeeventyr: Prinsessen der blev mand
Omfang	13 blokke
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, perspektivering, motiv, genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel og gruppearbejde

Titel 16	Eksamensforberedelse – herunder skriftlighed
Indhold	Pensum og strukturer Genrer
Omfang	To blokke



Særlige fokuspunkter	Eksamenstræning, metatænkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/grupper