

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2021-24
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	CT/KK
<b>Hold</b>	3y

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (værklæsning)
<b>Titel 2</b>	Eventyr og fantasy
<b>Titel 3</b>	Non-fiktion
<b>Titel 4</b>	Jonathan Livingston Havmåge (værklæsning)
<b>Titel 5</b>	DHO – Danmark i krig (værk)
<b>Titel 6</b>	Novellen som genre
<b>Titel 7</b>	Argumentation og retorik
<b>Titel 8</b>	Sprog og stil i den litterære tekst
<b>Titel 9</b>	Podcastdokumentaren
<b>Titel 10</b>	Essaygenren – refleksion og sprog
<b>Titel 11</b>	Romantikkens verdens- og natursyn
<b>Titel 12</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 13</b>	Nyhedsjournalistik
<b>Titel 14</b>	Fortællende journalistik
<b>Titel 15</b>	Realisme og modernisme – herunder minimalisme og ekspressionisme
<b>Titel 16</b>	Metoder i dansk

<b>Titel 17</b>	Sygdom i litteraturen (værklæsning)
<b>Titel 18</b>	Faglig formidling (flerfagligt forløb)
<b>Titel 19</b>	Dokumentarisme (værk)
<b>Titel 20</b>	Eksistentialisme
<b>Titel 21</b>	Litteraturhistorisk oversigt (værklæsning)

<b>Titel 1</b>	Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (værklæsning)
----------------	---

<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017</li> </ul> <p><a href="https://www.dr.dk/radio/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5">https://www.dr.dk/radio/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5</a></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254#c1246">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254#c1246</a> ("Når fakta og fiktion mødes")</p>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At læse et værk</p> <p>Næranalyse af paratekst, anslag og passager i romanen.</p> <p>Fokus på personer, miljø, sprog og komposition.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.

<b>Titel 2</b>	Eventyr og fantasy
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grimm: Askepot</li> <li>• Grimm: Rapunzel</li> <li>• H.C. Andersen: Den Grimme Ælling</li> <li>• Henrik Pontoppidan: Ørneflugt</li> <li>• H.C. Andersen: Skyggen (Andersen)</li> <li>• Film 'Narnia: Løven, Heksen og Garderobeskabet' og 'Den Skæve Skygge' (om H.C. Andersen).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion af analysebegreber (prosa)</p> <p>Introduktion til analyserende artikel</p> <p>Kendskab til genretræk og relevante begreber og metoder – herunder strukturalisme, biografisk metode, romantik og romantisme, dobbeltgængermotiv</p> <p>Andre analysepunkter/fagbegreber, vi arbejdede med i forløbet, var personkarakteristik, miljøbeskrivelse, tema og budskab, kontraktmodel, aktantmodel, berettermodel, folkeeventyr vs kunsteventyr, samt biografisk viden om HC Andersen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 3</b>	Non-fiktion
----------------	-------------

<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennedy: Ich bin ein Berliner-talen (i dansk oversættelse)</li> <li>• Rasmus Paludan: Floder af blod-talen</li> <li>• Film 'Armadillo' (i forbindelse med DHO-emnet 'Danmark i krig').</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion af analysebegreber (non-fiktion primært taler og dokumentarfilm)</p> <p>Introduktion til den debatterende artikel</p> <p>Introduktion til diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalenskæde og differenskæde)</p> <p>Analysepunkter/fagbegreber som vi dækkede: det retoriske pentagram, retoriske virkemidler herunder høj/lav stil, billedsprog, ordvalg, gentagelser, retoriske spørgsmål mv., appelformerne, argumentationstyper og argumentkneb, fakta- og fiktionskoder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 4</b>	Jonathan Livingston Havmåge (værklæsning)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richard Bach: Jonathan Livingston Havmåge, 1970</li> </ul>

<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fortælle teknik Analysepunkter/fagbegreber som vi dækkede: fortællertyper, medsyn/bagudsyn, panoramisk/scenisk fremstilling, fortalt tid/fortælle tid, den upålidelige fortæller, forudgreb, in medias res, åben/lukket slutning, suspense/surprise.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 5</b>	DHO – Danmark i krig
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armadillo (dokumentarfilm)</li> <li>• Joachim Fest ”Ikke jeg. Erindringer om barndom og ungdom (uddrag)</li> <li>• Uddrag af Leif Panduros ”De uanstændige”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trailers til <i>Hvidstengruppen</i> (Anne-Grethe Bjarup Riis, 2012) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aYkiSjAZSIA">https://www.youtube.com/watch?v=aYkiSjAZSIA</a> og <i>Flammen og citronen</i> (Ole Christian Madsen, 2008) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hfaY03KGyrU">https://www.youtube.com/watch?v=hfaY03KGyrU</a></li> <li>Uddrag af Lars Husum: "Jeg er en hær"</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Struktur og formalia for DHO-opgaven, at skrive tværfagligt, dokumentarfilmanalyse (Armadillo), fakta- fiktionskoder, taleanalyse, retorisk pentagram
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektorienteret

<b>Titel 6</b>	Novellen som genre
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leif Panduro: "Uro i forstæderne", 1962</li> <li>Simon Fruelund: "Mælk"</li> <li>Katrine Marie Guldager: "Nørreport"</li> </ul>

	Udleveret ark om Fruelund og ”isbjergteknik” Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> , Systime: ”Novellen” (om novellegenren) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171">https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171</a> Læreroplæg om forskellige typer af noveller
<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrebevidsthed Fokus på forskellige typer af noveller (den klassiske, den moderne og den senmoderne). Analyse og fortolkning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.

<b>Titel 7</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofie Lindes tale ved Zulu Awards, 2020 <a href="https://da-dk.facebook.com/tv2zulu/videos/sofies-lindes-tale-i-fuld-længde-%EF%B8%8F/337639814314937/">https://da-dk.facebook.com/tv2zulu/videos/sofies-lindes-tale-i-fuld-længde-%EF%B8%8F/337639814314937/</a></li> <li>• Diverse mindre øvelser</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelse: At argumentere i en debat</li> </ul> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt. Grundbog i dansk</i>, Gyldendal, 2011, s. 253-57          Udleveret ark om argumenttyper          Udleveret ark om det retoriske pentagram          Udleveret oversigtsark om retoriske og stilistiske virkemidler          Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime, 2018 (iBog): <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c614">https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c614</a> (Toulmins argumentationsmodel),  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612">https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612</a> (Appelformer)          Uddrag fra ”Sprog i dansk” (om appelformer)</p>
<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Argumentationsanalyse          Sproglig bevidsthed          Skrive et debatindlæg          Vi har i forlængelse af forløbet arbejdet med den debatterende artikel</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt.          Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber.          Navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber.          Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde.

<b>Titel 8</b>	<b>Sprog og stil i den litterære tekst</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jesper Wung-Sung: <i>De tre veninder</i>, 2000</li> <li>• Astrid Saalbach: ”Kødet” fra <i>Månens ansigt</i>, 1985</li> <li>• Sproglig analyse af romanindledninger: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> og Stine Pilgaard: <i>Lejlighedssange</i></li> </ul>

	Solveig Bennike m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk. Sprog, litteratur og film</i> , Dansk lærerforening, 2005, s. 28-40, s. 43-50 og s.59-69. Opslag om billedsprog <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=214">https://hbdansk.systeme.dk/?id=214</a> (om sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster)
<b>Omfang</b>	5 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hvordan laver man en sproglig karakteristik og analyse? Semantiske skemaer, sproglige billeder, tekstens stemme, syntaks, verbernes betydning, osv. Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle opgaver.

<b>Titel 9</b>	<b>Podcastdokumentaren</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ThirdEar: ”I et forhold med...”</li> <li>• ”1,6 kilo coke”</li> </ul> <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2015-04-09">https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2015-04-09</a>

	<p>Mimi Olsen m.fl.: <i>Podcast</i>, Dansk lærerforeningens forlag, 2020 (skema om fortællehierarkiet hos ThirdEar)</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime, 2018 (iBog):  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p290">https://hbdansk.systime.dk/?id=p290</a> (Introduktion og ”Et personligt og intimt rum”)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1684">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1684</a> (Podcastens virkemidler)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1693">https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1693</a> (fortællere)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1694">https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1694</a> (fremstillingsformer)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1678">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1678</a> (Typer af podcastdokumentarer)</p> <p>Opslag om scenisk og panoramisk fremstilling</p> <p>Egne podcast-produktioner. Der er forskellige benspænd til opgaven. Laves i Anchor.</p>
<b>Omfang</b>	7 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse af podcastdokumentarer. Næranalyse af anslag.  Virkemidler, komposition, genre, m.m.  Hvad kan podcasten, som andre medier ikke kan?  Egen produktion af podcasts  Arbejdet med tekster gennem kreative arbejdsprocesser</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejde

<b>Titel 10</b>	Essaygenren – refleksion og sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Glæden ved vin”, 1991. Bidrag i essay-antologien <i>Glæden ved...</i>, 1993</li> <li>• ”Sukker” fra Karl Ove Knausgård <i>Om vinteren</i>, Forlaget Oktober AS, 2015 (norsk)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fra konkret til abstrakt:  <a href="http://www.suneweile.dk/undervisning/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/reflekterende-artikel/">http://www.suneweile.dk/undervisning/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/reflekterende-artikel/</a> (om reflekterende skrivning)</li> </ul> <p>Thorkild Borup Jensen <i>At skrivetænke. Essays i undervisningen</i> af, 2000 (syv punkter om kendetegn ved essaygenren)  Thorkild Borup: "Essayets ophavsmand" fra thorkildborup.dk  Nicolai Rekve Eriksen m.fl.: <i>Eksamensgenrerne dansk stx</i>, Systime, 2019  (Om den reflekterende artikel i skriftlig dansk)</p>
<b>Omfang</b>	5 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til essaygenren.  Essayets sproglige og kompositoriske karakteristika.  Analyse af essays. Forløbet munder ud i, at eleverne selv skriver en reflekterende artikel.  Den reflekterende artikel i forhold til de to andre genrer i skriftlig dansk (fokus på genrebevidsthed).  Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mindre individuelle opgaver, skriveøvelser.

<b>Titel 11</b>	Romantikens verdens- og natursyn
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oehlenschläger: "Guldhornene", 1802</li> <li>Grundtvig: "De Levendes Land", 1824</li> <li>Blicher: uddrag fra <i>Guillaume de Martonnière</i> (1844)</li> </ul>

	<p>Opslag på 'Romantik' og 'Romantisme' fra <i>Litteraturens Veje</i>  "Romantikens filosofi" <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p152">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p152</a> i <i>Litteraturens Veje</i>  To opslag om Biedermeier og romantisme  Mimi Sørensen m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, s. 62-65, 67, 70, 78-82 (om romantik, Biedermeier og romantisme)  <a href="https://grundtvigskforum.dk/grundtvig">https://grundtvigskforum.dk/grundtvig</a> (hvem er Grundtvig?)</p>
<b>Omfang</b>	5 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning, viden om romantikken som litteraturhistorisk periode – herunder kendskab til forskellige retninger inden for romantikken (især universalromantik og romantisme).  Romantikens verdenssyn  Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden  Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg.

<b>Titel 12</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: "Idyl" af <i>Fra Hytterne</i>, 1887</li> <li>• Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880</li> <li>• Herman Bang: "<i>Impressionisme</i>" <i>en lille replik</i>, 1890 (Fra Litteratur bind 3 1870-1920)</li> <li>• Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag fra slutningen af 3. akt) (norsk)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: <i>Murerne</i>, 1918 (Det folkelige gennembrud)</li> <li>• Perspektivering til kønsdebatten i dag, afsnit fra SKAM og til uddrag fra Glenn Bech: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet. Manifest</i>, (2022)</li> </ul> <p>Johannes Fibiger m.fl.: <i>Litteraturens veje</i> "Sædelighedsfejden", "Den lange vej hjem" og opslag om "Naturalisme" og "Impressionisme".  "Den impressionistiske stil" i Kirsten Skov og Steen Fiil: <i>Herman Bang - prosaens mester</i>, 1998, s. 87-93.  Om det moderne gennembrud:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. syv blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus på kønsproblematikken og de sociale skel i Det moderne gennembrud - og perspektivering til i dag.  Sproglig karakteristik og analyse – med fokus på særlige kendetegn ved den impressionistiske stil.  Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier.  Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden.  Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.

<b>Titel 13</b>	Nyhedsjournalistik
-----------------	--------------------

<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse af forsideartikler fra 1) Jyllands-Posten 6.september 2023 "Kortere barselsorlov rammer børns trivsel senere i livet" af Sille Wulff Mortensen og Dorte Ipsen Boddum og 2) Politiken 6. september 2023 "Københavns Politi afviste at hente en stjålet cykel på Pusher Street" af Jakob Hvide Beim</li> <li>• <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-hoejdekrav-i-livgarden-afskaffes_407140">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-hoejdekrav-i-livgarden-afskaffes_407140</a></li> <li>• Analyse af opslag på forskellige sociale medier – med fokus på aktuelle debatter. Hvad gør kommentarsporene ved en nyhedsartikel?</li> <li>• Kritik af mediernes rolle:        Lea Korsgaard: Den der råber lyver  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fQtJ0rdcqG0&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=fQtJ0rdcqG0&amp;t</a>        Verdens Bedste Nyheders konstruktive journalistik:  <a href="https://verdensbedstenyheder.dk/konstruktiv-journalistik/">https://verdensbedstenyheder.dk/konstruktiv-journalistik/</a>        Jacob Birkler: ”Medierne vil have holdninger, men gør os dumme undervejs”        Claus Hjorth, sekretariatschef for Medierådet: Journalistens opgave:  <a href="https://www.dst.dk/da/Statistik/nyheder-analyser-publ/nyt/NytHtml?cid=31799">Journalistens opgave</a>  <a href="https://www.dst.dk/da/Statistik/nyheder-analyser-publ/nyt/NytHtml?cid=31799">https://www.dst.dk/da/Statistik/nyheder-analyser-publ/nyt/NytHtml?cid=31799</a>  <a href="https://kulturoginformation.dk/perspektiv/nyheder/2021/de-unge-laeser-primaert-nyheder-paa-de-sociale-medier">https://kulturoginformation.dk/perspektiv/nyheder/2021/de-unge-laeser-primaert-nyheder-paa-de-sociale-medier</a>        ”Hvorfor er Facebook blevet kritiseret for at udbrede falske nyheder?” og ”Hvordan arbejder Facebook på at stoppe udbredelsen af falske nyheder?”  <a href="https://faktalink.dk/falske-nyheder/sociale-mediers-rolle">https://faktalink.dk/falske-nyheder/sociale-mediers-rolle</a>        Unges brug af nyhedsmedier <a href="https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier">https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier</a>         Fra Jan Aasbjerg Petersen m.fl.: Dig og digital dannelse i dansk, Gyldendal 2019        ”Nye perspektiver på klassiske nyhedskriterier”  <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=146#c297">https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=146#c297</a>        ”Et individualiseret og fragmenteret medie billede med influencers som gatekeepers”  <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=145">https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=145</a>         Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Systeme, 2018 (iBog):  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c667">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c667</a> (Hvad er en avis?)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c668">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c668</a> (Avistyper)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c681">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c681</a> (Kilder)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c685">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c685</a> (Avisens genrer)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c686">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c686</a> (Nyhedsjournalistik)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c671">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c671</a> (Stofområder)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c675">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c675</a> (De fem nyhedskriterier)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c1288">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c1288</a> (Indre komposition)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1286">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1286</a> (Ydre komposition - herunder tekstlayout og billedlayout)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c682">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c682</a> (Vinkling)     </li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Vi har arbejdet med journalistiske grundbegreber – herunder bl.a. nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling, sprog og kommunikationssituation. Analyse af nyhedsartikler Avisernes forskellighed og deres målgrupper Nyheder på de sociale medier

	Kritik af mediernes rolle
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, matrixgrupper.

<b>Titel 14</b>	Fortællende journalistik
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hanne Mølby Henriksen: <i>Bruderv</i>, Weekendavisen, 26. august 2005</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morten Sabroe: "Jeg, John W. King, forbliver Hvid og Stolt" fra <i>Undskyld...men hvor er udgangen. Udvalgte artikler fra en tvivlsom virkelighed</i>, 1999</li> <li>• Søren Boy Skjold: <i>Den journalistiske fortælling. Arbejdsbog + antologi</i>, Dansk lærerforeningens forlag, 2015, s. 13-14, s. 17-26, s. 30-33</li> </ul>
<b>Omfang</b>	3 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning af den journalistiske fortælling – med fokus på sproglig karakteristik og genretypiske træk.</p> <p>Fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag.</p> <p>Navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber.</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreativ skrivning

<b>Titel 15</b>	Realisme og modernisme – herunder minimalisme og ekspressionisme
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes V. Jensen: "Interferens", 1906</li> <li>• Tom Kristensen: "Fribytter" fra <i>Fribytterdrømme</i>, 1920</li> <li>• Pär Lagerkvist: "Lyft dig paa blodiga vingar" fra <i>I stället för tro. Dikter i KAOS</i>, 1920 (svensk)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle: ”Mere kaffe?” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> </ul> <p>Steffen Auring og Erik Svendsen: <i>Realismer – Modernismer</i>, Systime, 2010, s.7-10, 13-26 og 30-31.</p> <p>Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime A/S, 2012  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=170">https://litthist.systime.dk/?id=170</a></p> <p>Lidt om virkningen af minimalistisk skrivestil fra  <a href="https://jegersprog.systime.dk/index.php?id=130">https://jegersprog.systime.dk/index.php?id=130</a>          Opslag ’Ekspressionisme’, ’Modernitet/modernisme’ og ’Minimalisme’ i <i>Litteraturens Veje</i>          ”Minimalismen og de korte genrer” fra <i>Litteraturens Veje</i>,  <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2171">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2171</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. fire blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Realisme og modernisme som to overordnede strømninger gennem litteraturhistorien. Vi har arbejdet med kendetegn ved de to strømninger – på både indholds- og formsiden.</p> <p>Vi har set på forskellige former for hhv. realisme og modernisme – bl.a. minimalismen (realisme) og ekspressionismen (modernisme). Fokus på sproglig og stilistisk analyse.</p> <p>Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, differentieret gruppearbejde, elevoplæg.

<b>Titel 16</b>	Metoder i dansk
<b>Indhold</b>	<p>Jan Sørensen: <i>Metoder i dansk</i>, Systime, 2011, s. 24-27 (Hermeneutik), s. 68-70 (socialhistorisk læsemetode), s. 55-61 (biografisk metode), s. 40-42 (nykritik), s. 45-48 (strukturel metode) s. 48-50 (læserorienteret tilgang).</p> <p><a href="https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153">https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153</a> (Forfatter, værk, læser og kontekst – den litterære trekant)</p>

<b>Omfang</b>	Tre blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Hvordan</i> arbejder vi i dansk? <i>Hvordan</i> læser vi litteratur?</p> <p>Vi har arbejdet med forskellige læsemetoder (nykritik, læserorienteret, biografisk, socialhistorisk, strukturalistisk).</p> <p>Vi har også arbejdet med metoder i de to andre perspektiver i danskfaget – sprog og medier.</p> <p>Vi har kigget tilbage på, hvordan vi har arbejdet i danskfaget.</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Differentieret gruppearbejde, elevoplæg.

<b>Titel 17</b>	Sygdom i litteraturen (værklæsning)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einar Mar Gudmundsson: <i>Universets engle</i>, 1993</li> <li>• Uddrag fra serien "Carmen Curlers", sæson 2 afsnit 4  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/carmen-curlers_-direktoeren-for-det-hele_412683">https://www.dr.dk/drtv/se/carmen-curlers_-direktoeren-for-det-hele_412683</a> (uddraget handler om Pauls behandling)</li> <li>• Pia Tafdrup: "Fængsels-rose" fra digtsamlingen <i>Tarkovskijs heste</i>, 2006</li> <li>• Tove Ditlevsen: "Angst" fra <i>De Voksne</i>, 1969</li> </ul>

	"Skønlitteratur på P1: Skal vi lege læge?" <a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/skoenlitteratur/skoenlitteratur-2022/skoenlitteratur-skal-vi-lege-laege-11032203193">https://www.dr.dk/lyd/p1/skoenlitteratur/skoenlitteratur-2022/skoenlitteratur-skal-vi-lege-laege-11032203193</a> Maria Louise Christensen: "Einar Mar Gudmundsson - Universets engle" <a href="https://litteratursiden.dk/analyser/einar-mar-gudmundsson-universets-engle">https://litteratursiden.dk/analyser/einar-mar-gudmundsson-universets-engle</a>
<b>Omfang</b>	8 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse og fortolkning med fokus på, hvordan temaet 'sygdom' fremstilles i litteraturen. Fokus har været på både den syge og de pårørende. Hvilken rolle spiller litteraturen i vores samfund?
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fælleslæsning, klasseundervisning, projektarbejde

<b>Titel 18</b>	Faglig formidling (flerfagligt forløb)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikkel Vuorela, m.fl.: "Med genteknologien CRISPR kan mennesket kortslutte evolutionen", <i>Information</i>, 30/10-21  <a href="https://www.information.dk/moti/2021/10/genteknologien-crispr-kan-mennesket-kortslutte-evolutionen?lst_srs">https://www.information.dk/moti/2021/10/genteknologien-crispr-kan-mennesket-kortslutte-evolutionen?lst_srs</a></li> <li>• Ture Damhus: "Er syrlinger særlinge? Er de svæklinge?", <i>Dansk Kemi</i>, 2022  <a href="https://ipaper.ipapercms.dk/TechMedia/DanskKemi/2022/1/?page=18">https://ipaper.ipapercms.dk/TechMedia/DanskKemi/2022/1/?page=18</a></li> <li>• "Forskere vækker døde organer til live", <i>Illustreret Videnskab</i>, november 2023</li> <li>• TED Talk: Sophie Scott: "Hvorfor griner vi?"</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg om TED Talks</li> <li>• Ciceros pentagram</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Flerfagligt samarbejde med biotek/kemi/biologi om faglig formidling.  Analyse af TED Talks og populærvidenskabelige artikler – med fokus på virkemidler, komposition og argumentation.  Egen produktion af faglige artikler.  Arbejdet med tekster gennem kreative arbejdsprocesser.  Undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag.  Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.  Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.  Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, miniprojektarbejde og elevoplæg

<b>Titel 19</b>	Dokumentarisme (værk)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011</li> <li>• Sandra Kaarsgaard: ”Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost dokumentarfilm”, 10/2 2022 (uddrag)  <a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a></li> <li>• Freja Dam: ”DR har intet at undskylde for med ”Kandis for livet””, 11/2-2022 (uddrag)  <a href="https://soundvenue.com/film/2022/02/dr-har-intet-at-undskylde-for-med-kandis-for-livet-473012">https://soundvenue.com/film/2022/02/dr-har-intet-at-undskylde-for-med-kandis-for-livet-473012</a></li> </ul>

	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforening og Systime (iBog), 2024:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a> (Filmiske virkemidler),  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p223&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=p223&amp;L=0</a> (afsnit om komposition: ”Berettermodellen”, ”Bølgemodellen” og ”Fremdrift og spænding”)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c745">https://hbdansk.systime.dk/?id=c745</a> (Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021</a> (Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv)  Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox. Forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2016, s. 32-44  Henrik Poulsen: <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal, 2005, s. 60-62  Ark med forklaringer til billedbeskæringer</p>
<b>Omfang</b>	Fem blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse af medietekster  Næranalyse  Dokumentaren som genre – herunder har vi arbejdet med fakta- og fiktionskoder.  Diskussion af instruktørens rolle i dokumentarfilm  Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier. Demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag.  Navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.

<b>Titel 20</b>	Eksistentialisme
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Seeberg: ”Hullet”, 1962</li> <li>• Martin A. Hansen: ”Agerhønen”, 1947</li> <li>• Læreroplæg om eksistentialismen og sammenhængen mellem dansk litteratur og verdenslitteraturen</li> </ul> <p>Leksikonopslag på ’Eksistentialisme’ i Litteraturens Veje</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 3 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning  Eksistentialisme som filosofi og litterær retning</p>

	<p>Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden</p> <p>Demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, læreroplæg

<b>Titel 21</b>	Litteraturhistorisk oversigt (værklæsning)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ebbe Skammelsøn</i> (folkevise)</li> <li>• Holberg: uddrag fra <i>Jeppe paa Bierget</i> (1722) + oplysningstiden</li> <li>• Karen Blixen: <i>De blaa Øjne</i> (1942)</li> <li>• Søren Ulrik Thomsen: <i>Rystet spejl</i>, Gyldendal, 2011</li> </ul>
<b>Omfang</b>	To blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Overblik over litteraturhistorien</p> <p>Kendetegn ved de litteraturhistoriske perioder</p> <p>Kanonforfattere</p> <p>Indblik i forskellige måder at periodisere på</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, differentieret gruppearbejde

- ordnet.dk (herunder er fx den danske ordbog) <https://ordnet.dk/ddo>
- Ordbogen.com <https://www.ordbogen.com/da/>
- synonymet.dk <https://synonymet.dk>