

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

| | |
|----------------------|--|
| Termin | 2021-2024 |
| Institution | Favrskov Gymnasium |
| Uddannelse | STX |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Casper K. Stopa i 1. og 2.g. Thomas Ørneborg Thomsen overtager i 3.g |
| Hold | 3x |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

| | |
|------------------|---|
| Forløb 1 | Grundforløb |
| Forløb 2 | Eventyr og fantasy |
| Forløb 3 | Non-fiktion og DHO |
| Forløb 4 | Værklæsning |
| Forløb 5 | Det Moderne Gennembrud |
| Forløb 6 | Beskidte børnebøger |
| Forløb 7 | Dokumentarfilm |
| Forløb 8 | Klasselitteratur |
| Forløb 9 | Alkoholkultur |
| 3.g | TT overtager |
| Forløb 10 | Veje til Rom – danske forfattere i Rom. Et litteraturhistoriske temaforløb (litteratur og sprog) |
| Forløb 11 | Nyhedsforløb (medier) |

| | |
|------------------|--|
| Forløb 12 | Mennesket og naturen – et litteraturhistorisk forløb med værklæsning (litteratur og sprog) |
| Forløb 13 | Eksistentialisme i det 20. århundrede – mellem realisme og modernisme (litteratur og sprog) |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 1 | Grundforløb: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) (litteratur og sprog) |
| Forløbets indhold og fokus | <ul style="list-style-type: none"> • Tekstanalyse og fortolkning • Værklæsning • Litteratur fra de seneste fem år • Sproglig og litterær læsning • Kreativ skrivning |
| Anvendt materiale | <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) |
| Antal sider | 318 sider |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 2 | Eventyr og fantasy (litteratur) |
| Forløbets indhold og fokus | Genretræk, introduktion til prosaanalyse herunder Berettermodellen og Aktantmodellen, biografisk metode, dobbeltgænger motiver, romantik, romantisme, biedermeier. Introduktion til den analyserende artikel. |
| Anvendt materiale | Askepot, Rapunzel, Den grimme ælling, Ørneflugt, Skyggen, Den skæve skygge (film), Højt fra træets grønne top (sang), 1. kapitel af 'Løven, heksen og garderobeskabet'. |
| Antal sider | ? |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 3 | Non-fiktion og DHO (Danmark i krig) (sprog og medier) |
| Forløbets indhold og fokus | Introduktion til non-fiktionsanalyse, Ciceros retoriske pentagram, appellformer, retoriske virkemidler, PEE-struktur, tragtindledning, argumentationstyper og argumentkæbe. Introduktion til den debatterende artikel. Fakta- og fiktionskoder ifb. med dokumentarfilmgenren. |
| Anvendt materiale | 'Ich bin ein Berliner' (Kennedys tale i oversættelse), 'Floder af blod' (tale af Rasmus Paludan), uddrag af 'Jeg er en hær' af Husum samt 'De uanstændige' af Panduro. De forbandede år (spillefilm), uddrag af 'Ikke jeg' af Joakim Fest (selvbiografi). 'Armadillo' (dokumentar) |
| Antal sider | ? |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 4 | Værklæsning (Litteratur) |
| Forløbets indhold og fokus | Fortælle teknikker |
| Anvendt materiale | 'Den danske borgerkrig 2018-24' af Colling Nielsen. |
| Antal sider | 224 sider |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 5 | Det Moderne Gennembrud (litteratur) Værklæsning: <i>Et Dukkehjem</i> |
| Forløbets indhold og fokus | Periodefokus, værklæsning, Transaktionsanalyse, undertekst. Naturalisme |
| Anvendt materiale | "Et Dukkehjem" af Henrik Ibsen (værk) |
| Antal sider | 116 sider |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 6 | Beskidte børnebøger (litteratur og sprog) |
| Forløbets indhold og fokus | Diskursanalyse, sammenhæng mellem billeder og tekst, den debatterende artikel |
| Anvendt materiale | Uddrag af 'Tintin i Congo', Lille mor' af Sharon Stone (oversat), et udvalg af ældre viser for børn fx 'Elefantens vuggeviser' |
| Antal sider | ? |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 7 | Dokumentarfilm |
| Forløbets indhold og fokus | Fakta- og fiktionsskoder, filmiske virkemidler |
| Anvendt materiale | Uddrag af Jørgen Leths 'I Walk' 'De vilde hjerter' (dokumentar), (værk) |
| Antal sider | Ca. 200 sider |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 8 | Klasselitteratur (litteratur) |
| Forløbets indhold og fokus | Forløb om nyere især dansk litteratur der sætter fokus på sociale klasser. Viden om de sociale klasser, Bourdieus kapitalformer, social arv. Introduktion til den reflekterende artikel. |
| Anvendt materiale | 'Torben og Maria' af Aidt, uddrag af 'Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet' af Glenn Bech, 'Det vi kalder Berna' novelle af Martin Kongstad |

| | |
|--------------------|--|
| | Diverse artikler: https://rb.gy/mjwmih https://www.information.dk/moti/2013/09/elitens-brutale-adgangsritualer https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/hvad-er-kulturen-vaerd-et-samfund |
| Antal sider | Ca. 25 sider |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 9 | Alkoholkultur (medier og litteratur) (værklæsning <i>Druk</i>) |
| Forløbets indhold og fokus | Oplæg til debatterende artikel (repetition), lidt om kampagnofilmgenren, kanondebatten |
| Anvendt materiale | 'Man kan da aldrig få for meget pølse' (kampagnofilm), 'Druk' (spillefilm) af Vinterberg, 'Tømmermænd' (digt) af Rifbjerg |
| Antal sider | Ca. 280 sider |

3.g. TT overtager klassen

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 10 | Veje til Rom – danske forfattere i Rom. Et litteraturhistoriske temaforløb (litteratur og sprog) |
| Forløbets indhold og fokus | <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorisk læsning: Oplysningstid, romantik, modernitet • Hvorfor rejser man, og hvordan skrives der om at rejse i forskellige perioder? • Sproglig og indholdsmæssig analyse • Remediering |
| Anvendt materiale. | <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af Federico Fellini: <i>La Dolce Vita</i> (1960) La Dolce Vita: Trevi fountain scene_Anita Ekberg_English subs <p>Oplysningstidens Rom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: <i>uddrag af Første og tredje levnedsbrev</i> (1728 og 1743) http://holbergsskrifter.dk/holberg-public/view?docId=levnedsbreve%2FAdVir1_overs.page&toc.depth=1&brand=&chunk.id=part9 og http://holbergsskrifter.dk/holberg-public/view?docId=levnedsbreve%2FAdVir3_overs.page&toc.depth=1&brand=&chunk.id=part2. <p>Romantikens Rom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: <i>Skandinavernes juleaften i Rom</i>, (1847) • Om romantikkens skrivestil: https://litthist.systeme.dk/?id=166 • Malerier: Constantin Hansen: <i>Et selskab af danske kunstnere i Rom</i> (1837) Billeder af Marstrand og Zartmann: https://www.hirschsprung.dk/samling/tema/samling-rejsemotiver <p>Modernismens Rom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tom Kristensen: <i>Ankomst til Rom</i> uddrag fra <i>Rejse til Italien</i> (1962) • Inger Christensen: <i>Vandtrapper, et rejsebrev</i> (1969) fra <i>Vagn Lundbye: Tekster</i> (1969) • Inger Christensen læser digtet <i>Vandtrapper i Rom</i> : https://youtu.be/sKLavmDNDlw?si=Dxq6AJFCm7icCdr9 |

| | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Lasse Lavrsen: <i>Hvorfor rejser vi?</i> fra https://www.foljeton.dk/post/hvorfor-rejser-vi <p>Stile: Efterfølgende skrev eleverne stil om at rejse: <i>Analyserende</i>: Analyse og fortolkning af en af forløbets tekster med inddragelse af Lasse Lavrsens artikel <i>Debatterende</i>: Quri Janns Palomino: <i>Studieture uden fly</i> (2019) https://gymnasieskolen.dk/studieture-uden-fly/ og Johan Rasmussen: <i>Klimaforsker blåstempler studieture med fly</i> (2023) https://gymnasieskolen.dk/articles/klimaforsker-blaastempler-studieture-med-fly/ <i>Reflekterende</i>: Carsten Jensen: <i>Fotosyntesens tidsalder</i> (2002) og forløbets tekster På studieturen til Rom skulle eleverne lave en remediering af <i>Vandtrapper</i> som et rejsebrev hjem til deres dansklærer </p> |
| Arbejdsformer | Gruppearbejde, individuel skrivning, differentierede former for analyse og fortolkning, remediering |
| Antal sider | 50 sider |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 11 | Nyhedsforløb (medier) |
| Forløbets indhold og fokus | <ul style="list-style-type: none"> Arbejde med medietekster og journalistik At analysere og afkode journalistiske medieformer Mediebilledet for skrevet nyhedsjournalistik Mediernes forskellige vinkler på samme sag Fortællende journalistik |
| Anvendt materiale. | <ul style="list-style-type: none"> <i>Hvad er en avis?</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675 Gruppearbejde med analyse af dagens nyheder d. 29/11-22 i en række større dagblade: Børsen, Information, BT, Ekstrabladet, Berlingske, Jyllands Posten og Politiken Lærefremstillede slides om kommunikationsmodellen, journalistik, nyhedskriterier, -genrer og -trekanten, kilder og vinkling Tekstlayout To tekster om et mord på Bornholm: Peter Burhøi: <i>Politiet på Bornholm har nu en "klar formodning" om motivet for drab på 28-årig</i> i Berlingske d. 26/6-20 https://www.berlingske.dk/redaktionen/peter-burhoei Bo Elkjær: <i>Formodet gerningsmand har hagekors på benet, men politiet afviser racistisk motiv til drab</i> i Information d. 27/6-20 https://www.information.dk/indland/2020/06/formodet-gerningsmand-hagekors-paa-benet-politiet-afviser-racistisk-motiv-drab <i>Om fortællende journalistik</i> i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i> (iBog) https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694 Skema over autenticitets- og fiktionsmarkører |

| | |
|----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Frederik Kulager og Theis Ehler Molin</u>: Nu ved vi, hvorfor Philip skulle dø (oplæsning af artikel) i Zetland d. 2/12-20 https://www.zetland.dk/historie/s81E2WvY-aOZj67pz-ac23b (35 min podcast med oplæsning af artikel) • Herefter skulle eleverne i grupper selv finde tre artikler om retssagens efterspil og sammenligne den med Zetlands vinkel på historien • Dokumentar: <i>Station 2: Drabssagen på Bornholm</i>. https://play.tv2.dk/afspil/433d086e-52e5-479d-ba3a-43032b343e4d (2020) • Dokumentar: <i>Kriminelt: Drabet i den bornholmske skov</i> (2020) https://www.dr.dk/drtv/se/kriminelt_-_draebt-i-den-bornholmske-skov_214907 • Fortællende journalistik, New Journalism og Featuren i <i>Håndbog til dansk</i>, Systime https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694 • Herman Bang: <i>Branden</i> (1884) • Om Herman Bang og hans journalistik https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=276 • Efterfølgende skrev eleverne stil om journalistik: <u>Analyserende</u>: Søren Flott, Thomas Lausens og Ole Sønnichsens katastrofereportage <i>Som om solen kom for tæt på</i> (Jyllands-Posten d. 5. nov. 2004) og perspektivering til forløbets tekster <u>Debatterende</u>: Karsten Wind Meyhoff: <i>En æstetisk fornyelse af journalistikken</i> og Gerd Maria May skrotter de klassiske nyhedskriterier og konkrete eksempler fra undervisningen. |
| Arbejdsformer | Gruppearbejde, individuel skrivning, differentierede former for analyse og fortolkning |
| Antal sider | Ca. 100 sider |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 12 | Mennesket og naturen – et litteraturhistorisk forløb med værklæsning (litteratur og sprog) |
| Forløbets indhold og fokus | <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorisk overblik ud fra et tema • Forholdet mellem mennesker og naturen op gennem litteraturhistorien • Nærlæsning • Værklæsning (Inger Christensen: <i>Alfabet</i> (1981)) |
| Anvendt materiale. | <ul style="list-style-type: none"> • Ordbogsopslag om natur https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=natur&tab=for • Middelalder: Folkeviser: Uden forfatter: <i>Elverhøj</i> • Oplysningstiden: Salme: Hans Adolf Brorson: <i>Op! al den ting som Gud har gjort</i> (1732) • <i>Pietisme</i> https://litteraturensveje.systime.dk/?id=577 • Nationalromantik: Digt: N.F.S. Grundtvig: <i>Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre</i> (1847) • Maleri: P.C. Skovgaard: <i>Bøgeskov i maj</i> (1857) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Grundtvig som nationalromantiker https://litteraturensveje.systime.dk/?id=593 og https://litteraturensveje.systime.dk/?id=593#c3823 • Universalromantik: Novelle/Eventyr: H.C. Andersen: <i>Klokken</i> (1845) • Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> (1805) • Dokumentar: <i>1800-tallet på vrangen:</i> https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen • Maleri: Casper David Friedrich (1777-1840): <i>Vandreren over tågehavet</i> og Johan Thomas Lundbye (1818-1848): <i>En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs</i> • <i>Universalromantik:</i> https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2499 • Det moderne gennembrud. Romanuddrag Henrik Pontoppidan: uddrag af <i>Lykke Per</i> (1898) • <i>Det videnskabelige projekt – mennesket som naturvæsen i</i> Sissel Toft Christensen og Ivar Lærkesen: <i>Naturhistorier</i> (2016), (s. 78-86) • Efterkrigstiden: Digte: Ivan Malinowski: <i>Naturens husholdning</i> (1980) • Efterkrigstiden: Digte: Per Højholt: <i>Gittes monolog om naturen</i> (1984) og <i>Den tydelige solsort</i> (1977) • Efterkrigstiden: Digte: Thorkild Bjørnvig: <i>Basis</i> (1981) • Maleri: Poul Anker Beck: <i>Skovtur</i> (2008) og <i>Strandko</i> (2008) • Efterkrigstid: Digtsamling: Inger Christensen: <i>Alfabet</i> (1981) (værklæsning) • <i>At skabe verden i sproget</i> (om Inger Christensen og systemdigtningen i https://litteraturensveje.systime.dk/?id=674) • F.P. Jac: (<i>gør hende til statsminister</i>) anmeldelse af <i>alfabet i i BT</i> d. 27/11-1981 • Inger Christensen: <i>System, tal og Fibonacci</i> https://www.youtube.com/watch?v=1APICX9rDeY • Inger Christensen: <i>Som øjet der ikke kan se sin nethinde</i> (1991) • Jørgen Ingmann feat. Inger Christensen: <i>Alfabeterne findes</i> https://www.youtube.com/watch?v=_33e8aBCkHk • Mute State: <i>Alfabeterne findes</i> https://youtu.be/7fEtrLbu554?si=2J36GQEDHV0FsRXT • Efter 2000: Digte: Morten Søndergaard: <i>Brand og Biæderne</i> (2023) • Efter 2000: Digte: Eske K. Mathiesen: <i>Miraklernes tid</i> (2014) (fem digte i én udgivelse: <i>Miraklernes tid, Hvalen, Svalen, Skarnbassen, Urfuglen</i>) |
| Arbejdsformer | Gruppearbejde, klasseundervisning, mundtlige oplæg |
| Antal sider | Ca. 120 sider |
| Forløb 13 | Eksistentialisme i det 20. århundrede – mellem realisme og modernisme (litteratur og sprog) |
| Forløbets indhold og fokus | <ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved dele af modernismen, som den har udfoldet sig i det 20. årh. • Eksistentialismen som et svar på det moderne menneskes |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>problem (både den ateistiske og den religiøse) (valg, angst, ansvar, eksistens ><essens, determinisme/indeterminisme)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige modernismeformer og deres udtryk • Minimalismen som udtryk i 1990'erne i Danmark • Værklæsning af modernistisk klassiker: <i>Albert Camus: Den fremmede</i> (1942) • Stilistisk analyse |
| Anvendt materiale. | <ul style="list-style-type: none"> • Eksistentialisme i litteraturen i Liselotte Henriksen: Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard (iBog), Systeme • Robert Frost: <i>The Road not taken</i> (1916) + oversættelsen <i>Den vej, jeg ikke valgte</i> (1916/2010) • <i>En kortfilm om Kierkegaards stadielære</i> https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM • Læreproduceret oversigt over kristen og eksistentialistisk eksistentialisme med udgangspunkt i Kierkegaard og Sartre <p>Kristen eksistentialisme og Heretica-modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Blixen: <i>Skibedrengens fortælling</i> (1942) • Video: <i>Blixen som storyteller</i>. https://www.dr.dk/skole/dansk/mellemtrin/karen-blixen-1885-1962 <p>Ateistisk eksistentialisme og modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oversigt over forskellen på realisme og modernisme på baggrund af Steffen Auring og Erik Svendsen: <i>Realismer og modernismer</i> (2010-15) • Johannes V. Jensen: <i>Interferens</i> (1906) • Martin Andersen Nexø: <i>En Lønningsdag</i> (1900) • Jean Paul Sartre: uddrag fra <i>Eksistentialisme er en humanisme</i> (1946), s. 18-20 • Albert Camus: <i>Den fremmede</i> (1942) (værklæsning) • The Cure: <i>Killing an Arab</i> (1980) • Queen: <i>Bohemian Rhapsody</i> (1975) • Peter Seeberg: <i>Hullet</i> (1962) <p>Den moderne angst</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tre angstdigte: Pär Lagerkvist: <i>Ångest, ångest er min arvedel</i> (svensk) (1916), Tom Kristensen: <i>Angst</i> (1932) og Ole Sarvig: <i>Vild Angst</i> (1944) • Malerier: Edvard Munch: <i>Skriget</i> (1893), Jais Nielsen: <i>Aggang</i> (1918) og J.F Willumsen: <i>Naturskræk efter stormen 2</i> (1916) <p>Minimalisme og realisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: <i>To kilometer</i> (1996) • Kjell Askildsen: <i>Jokeren</i> (1991) (norsk) • Thomas Thomsen: <i>Minimalisme i den danske 90'er- og 00'er-litteratur</i> • |
| Arbejdsformer | Gruppearbejde, klasseundervisning, stationsøvelser |
| Antal sider | Ca. 220 sider |

Ordnet.dk er anvendt som ordbog i undervisningen
Litteraturens veje som IBog er opslagsværk