

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	2022-2024
<b>Institution</b>	Favrskov Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Tysk fortsættersprog, B
<b>Lærer(e)</b>	Jonathan Grønbæk (JG) & Sara Frederiksen (SF)
<b>Hold</b>	2tyfB5

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb
<b>Titel 2</b>	Wirklich etwas über Deutschland wissen (JG)
<b>Titel 3</b>	Das Unheimliche (JG)
<b>Titel 4</b>	Märchen (1.g+ 2.g –eksamen) (SF)
<b>Titel 5</b>	Die Teilung Deutschlands (2.g –eksamen) (SF)
<b>Titel 6</b>	Der Krimi (2.g –eksamen) (SF)
<b>Titel 7</b>	Sport und Identität (2.g eksamen) (SF)

<b>Tema 1</b>	Grundforløb (JG)
<b>Indhold</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Le Carre: At lære fremmedsprog er at værne sig mod fremtidens løgne [Information 23.8.20]</p> <p>Rikke Taber et.al.: Fakten über Deutschland [Dein Deutschland]</p> <p>Felix Gruber: Berlin ist eine grosse Stadt [Dein Deutschland]</p> <p>Paul van Dyk &amp; Peter Heppner: Wir sind wir [Geht´s weiter?]</p> <p>Video fra Goethe-instituttet</p> <p>Wiebke Petrowitz: Österreich und Wien [Aus aktuellem Anlass]</p> <p>Wiebke Petrowitz: Die Schweiz und Bern [Aus aktuellem Anlass]</p> <p>Projektarbejde om forskellige Bundesländer: Bayern, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen und Sachsen.</p> <p>Grundbog tysk grammatik (Gyldendal):  Basale grammatiske områder med udgangspunkt i undervisningen i Almen Sprogforståelse (ordklasser, sætningsanalyse og sætningstyper).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde – Pararbejde – ½-klasseundervisning - Klasseundervisning.
<b>Omfang</b>	8 lektioner

<b>Tema 2</b>	Wirklich etwas über Deutschland Wissen (JG)
<b>Indhold</b>	Landeskunde Nord-/Süddeutschland -Unterschiede ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlIKDnTX4uM">https://www.youtube.com/watch?v=AlIKDnTX4uM</a> ) Screenshots fra SoMe “Mondnacht” von Joseph von Eichendorff
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Intro til Landeskunde. Forskelle på nord/syd/øst/vest Tyskland som kulturnation  Lytte/forstå/fortolke Mundtlig sprogfærdighed Evnen til at indgå i dialog  Forståelse af og gradvis beherskelse af basale grammatiske områder  Introduktion til lektielæsning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde – Pararbejde – ½-klasseundervisning - Klasseundervisning.
<b>Omfang</b>	8 lektioner

<b>Tema 3</b>	Das Unheimliche (JG)
<b>Indhold</b>	<p>Einstieg: Freuds Psychoanalyse und Eisbergmodell (AUF UNS, s. 195-197)</p> <p>Franz Hohler, Die Kleider des Herrn Zog, 1981, i <i>Der Doppelgänger</i>, s. 10.</p> <p>Die Brüder Grimm, Wie Kinder Schlachtens mit einander gespielt haben, 1821 (kopi).</p> <p>Baran bo Odar og Jantje Friese, <i>Dark</i>, 2017, (Netflix, Episode 1 og 2)</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe, Erbkönig, 1782 (kopi)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har indledningsvist talt om, hvad de finder uhyggeligt generelt og vi har i den forbindelse fundet frem til nogle overordnede pointer til ”det uhyggelige”. Eleverne har stiftet bekendtskab med Freuds menneskesyn – det er i særdeleshed <i>Das Bewusste/Unbewusste</i> og <i>Das Sichtbare/Unsichtbare</i> der har været omdrejningspunktet. Vi har i den forbindelse talt om, at det uhyggelige ved Freud er, at mennesket her ikke er et væsen i ligevægt.</p> <p>Eleverne har læst tekster af Franz Hohler, Brødrene Grimm og Goethe med fokus på det uhyggelige i teksterne. Her har målet været dels at kunne sætte ord på det umiddelbart uhyggelige i teksten, dels at bruge Freuds begrebsverden i tekstanalysen for derved at åbne teksten yderligere op.</p> <p>Eleverne har arbejdet med de første to afsnit af tv-serien <i>Dark</i> med forskellige Beobachtungsaufgaben, der alle drejede sig om den overordnede problemformulering: <i>Was macht Dark unheimlich?</i> Om dette har de lavet en gruppeaflevering.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Frelæggelser</p> <p>Billedbeskriver</p> <p>Auditive øvelser</p> <p>Diskussion</p> <p>Selvrefleksion</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner

<b>Tema 4</b>	Märchen (eksamen) (SF)
<b>Indhold</b>	<p>”Die Brüder Grimm” og ”Merkmale der Märchen” i ”Der Zauberspiegel”, Tyskforlaget, 2006</p> <p>Grimm: <i>Ropkäppchen</i> (1812)</p> <p>Grimm: Rapunzel</p> <p>Film: Rapunzel -Neu verfühnt (Disney, 2012)</p> <p>Supplerende:          Youtube-video om Märchenmerkmale  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1FIaZqNGDJQ">https://www.youtube.com/watch?v=1FIaZqNGDJQ</a></p> <p>Forskelligt øvelsesmateriale fra: Helene Egendal: <i>Gattungen</i>. Gyldendal 2017          Forskellige billeder til visualisering af teksterne          Lærerfremstillede øvelser tekst og grammatik</p> <p>Kate Fuchs m.fl.: <i>Auf uns. Systime 2016</i>          Mette Hermann: <i>Wie gebt's? Tysk grammatik</i>. Systime 2016          Anne Nyeng Christensen m.fl.: <i>Fass die Grammatik an</i>. Tyskforlaget 2020</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet har været Märchen – at kunne læse, lytte til og forstå tysksprogede eventyr, at kunne genfortælle handlingen, at kunne genkende eventyrtræk og eventyreren, Volksmärchen og at kunne karakterisere personer.</p> <p>Til at understøtte den mundtlige og skriftlige sprogproduktion på tysk har fokus været på glosetræning, hjælpesætninger, udtaleregler samt relevant grammatik.</p> <p>Märchenmerkmale, Aktantmodell, Kontraktmodell, Psychoanalyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde – Pararbejde – Cooperative learning
<b>Omfang</b>	17 lektioner

<b>Tema 5</b>	Die Teilung Deutschlands (eksamen) (SF)
<b>Indhold</b>	<p>David Ensikat: ”Der Anfang oder: Warum die DDR nur ein halbes Land war” i <i>Es war einmal ein Land</i>, Tyskforlaget, 2015</p> <p>Flix: ”Frank” (2009) i: Fuchs, Kate; Sinding, Mathilde: <i>Auf uns</i>. Gyldendal 2016.</p> <p>Film: Das Leben der Anderen (2006)</p> <p>Dokumentar: Der Doppelgänger von Ostberlin – Michael Schneiders Flucht und wiedersehen mit Morten Bank-Mikkelsen.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iV006K7d278">https://www.youtube.com/watch?v=iV006K7d278</a></p> <p>Text: „Ich habe gerne in der DDR gelebt“ (2010):  <a href="http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/dri/top/wtt/010/mau/de5579477.htm">http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/dri/top/wtt/010/mau/de5579477.htm</a></p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>Slow German: ”Die Stasi” <a href="https://slowgerman.com/2019/05/16/sg-183-die-stasi/">https://slowgerman.com/2019/05/16/sg-183-die-stasi/</a></p> <p>Checker Tobi: Der Mauerfall Check (ARD, 2021)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XxWn75LSO48">https://www.youtube.com/watch?v=XxWn75LSO48</a></p> <p>Baggrundviden om „DDR“ og „Die Mauer“ (2011)  <a href="http://www.sowieso.de/portal/ddr/ddr">http://www.sowieso.de/portal/ddr/ddr</a></p> <p>Forskelligt øvelsesmateriale fra: Kate Fuchs m.fl.: <i>Auf uns. Systime 2016</i></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indblik i den tyske historie fra 1945-1990 med særligt fokus på de samfundsmæssige forhold i DDR. Vi har især behandlet Stasi og overvågning. Desuden har vi talt om forskelle og ligheder mellem øst og vest. Hvorfor ville nogle risikere deres liv for et liv i Vesten? Vi har desuden også kort behandlet de positive aspekter ved DDR.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, Grupperarbejde, klasses Diskussion, (Forsøg med AI)
<b>Omfang</b>	17 lektioner

<b>Tema 6</b>	Krimi (eksamen) (SF)
<b>Indhold</b>	<p>”Krimi: Einige Informationen” (fra <i>Dein Deutschland</i>, ibog Systime, 2013)</p> <p>Ferry Hirschmann: ”Das Risiko trägt immer der Mörder” i <i>Meiner Meinung nach 2</i></p> <p>Melina Moser: ”Mein zehnter Mord” (i <i>Wortreisen</i>, 1991, Kaleidoscope)</p> <p>Film: Afsnit af ”Tatort” ”Borowski und der Engel” (December 2013) ARD</p> <p><u>Supplerende:</u>  Forskelligt materiale fra: Helene Egendal: <i>Gattungen</i>. Gyldendal 2017</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb stifter eleverne bekendtskab med krimigenren gennem et udvalg af tekster og et afsnit af ”Tatort”.</p> <p>Fokus ligger på træning af almen tekstforståelse, træning af gengivelse af indholdet på tysk samt personbeskrivelser og sammenligninger. Ligeledes er der arbejdet med, hvad der kendetegner en krimi og de forskellige krimityper med fokus på Femi-krimi.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Forskellige former for gruppearbejde, pararbejde og individuelt arbejde. Brug af videooptagelse til træning af mundtlig præsentation.
<b>Omfang</b>	18 blokke á 95 Min.

<b>Tema 7</b>	Sport und Identität (eksamen) (SF)
<b>Indhold</b>	<p><i>Einleitung zum Thema: Was ist Körperkult</i> fra Krehan &amp; Stammerjohan 'Wer bin ich? Sport und Identität, Gyldendal 2020</p> <p>Anna Rupert <i>Spieglein, Spieglein an der Wand</i> (2013) fra Krehan &amp; Stammerjohan 'Wer bin ich? Sport und Identität, Gyldendal 2020</p> <p>Andrea Petkovic <i>Kampf ums Körperbild</i> (2018) fra Krehan &amp; Stammerjohan 'Wer bin ich? Sport und Identität, Gyldendal 2020</p> <p><i>Einleitung zum Thema: Was ist Integration</i> fra Krehan &amp; Stammerjohan 'Wer bin ich? Sport und Identität, Gyldendal 2020</p> <p><i>el-Mafaalani und Topraks soziologische Theorie</i> fra Krehan &amp; Stammerjohan 'Wer bin ich? Sport und Identität, Gyldendal 2020</p> <p>Leonie Gubela und Robin Köhler <i>Beim Sport konnte ich aus mir herausgehen</i>, (2017) fra Krehan &amp; Stammerjohan 'Wer bin ich? Sport und Identität, Gyldendal 2020</p> <p>Christoph Sydow <i>Mesut Özil Integrationsmaskotten wider Willen</i>, 2018  <a href="https://www.spiegel.de/sport/fussball/mesut-ozil-integrationsmaskottchen-wider-willen-a-1219733.html">https://www.spiegel.de/sport/fussball/mesut-ozil-integrationsmaskottchen-wider-willen-a-1219733.html</a></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Vi har arbejdet med sport som et identitetsskabende element for individet. Der har været fokus på sport som en middel til integration og på sport som en betydningsfuld del af unge menneskers liv og identitet både som udøver på sport som et middel i selviscenesættelse. Vi har beskæftiget os med Körperkultur und Integration.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, eksamenstræning (mundtlige øvelser)
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 95 min