



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Auf uns / Generation Selfie (opgives ikke til eksamen)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Grundforløbet Ud fra Grundbogen ”Auf uns” af Kate Fuchs og Mathilde Sinding har vi arbejdet med de indledende øvelser til <ul style="list-style-type: none"><li>• Sprogstrategier</li><li>• Samtaleøvelser</li></ul> Eleverne har arbejdet med Wortgeländer og er blevet introduceret til deres personlige Wortgeländer-mappe på one note. Efterfølgende arbejdede vi med afsnittet ”Generation Selfie” fra samme grundbog
<b>Faglige mål</b>	redegøre på tysk for studerede tysksprogede emner og tekster, analysere og fortolke disse og perspektivere til andre tekster
<b>Kernestof</b>	aktuelle kultur- og samfundsforhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland  – et bredt udvalg af tysksprogede fiktive og ikke-fiktive multimodale teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland
<b>Anvendt materiale.</b>	Andreas Bourani: Auf uns Lukas Böing: wie wäre mein Leben Kira Brück: Gefällt mit, so geht social media
<b>Arbejdsformer</b>	Klassearbejde, gruppearbejde, pararbejde Quizlet

<b>Forløb 2</b>	Auf uns / Bahnfahren (opgives ikke til eksamen)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Ud fra Grundbogen ”Auf uns” af Kate Fuchs og Mathilde Sinding har vi arbejdet med afsnittet Bahnfahren
<b>Faglige mål</b>	redegøre på tysk for studerede tysksprogede emner og tekster, analysere og fortolke disse og perspektivere til andre tekster
<b>Kernestof</b>	tysksprogede fiktive teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande
<b>Anvendt materiale.</b>	Oliver Koletzki: U-Bahn Katja Reider: der Wahsninnstyp Erich Kästner: das Eisenbahngleichnis
<b>Arbejdsformer</b>	Klassearbejde, gruppearbejde, pararbejde Quizlet

--	--

<b>Forløb 3</b>	Kindheit und Jugend im dritten Reich
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>”Kindheit” har vi arbejdet med ud fra TV-serien ”Blut und Ehre”, hvor vi følger en gruppe tyske drenges opvækst fra grundskolen til de bliver unge og deres familiers skæbne. I serien er forskellige familietyper repræsenteret: bl.a. den nazistiske familie (die Mönckmanns), den socialdemokratiske familie, der tilpasser sig (die Kellers) og den jødiske familie (die Kuhns). Serien viser, hvordan det tredje rige griber ind i alle familierne og påvirker deres skæbner voldsomt.</p> <p>”Jugend” har vi arbejdet med ud fra spillefilmen ”Napola”, hvor vi primært følger to unge tyskere, Friedrich og Albrecht, der begge begynder på Napola Allenstein og hurtigt bliver gode venner; vi følger deres liv i skyggen af nazistisk indoktrinering.</p>
<b>Faglige mål</b>	redegøre på tysk for studerede tysksprogede emner og tekster, analysere og fortolke disse og perspektivere til andre tekster
<b>Kernestof</b>	tysksprogede fiktive teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Vi har dels set seriens afsnit 1, 3 &amp; 4 dels har vi læst afsnit 2 fra bogen ”wie war’s” af Gorm Christensen og Sten Rasmussen.</p> <p>Helmut Kiesel &amp; Bernd Fischerauer: Blut und Ehre, Teil 1, 3 und 4</p> <p>Vi har set hele filmen Napola af Dennis Gänzel og Maggie Peren Mikael Busch und Kirsten Krehan: Napola - Elite für den Führer Heri har vi læst følgende scener: 13, 14, 29, 67, 76, 99, 103</p> <p>Hannelies Taschau: Helden werden nicht geboren, sondern gemacht</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klassearbejde, gruppearbejde, pararbejde Quizlet

<b>Forløb 4</b>	Deutsche Märchen
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har læst forskellige eventyr af brdr. Grimm og et mere moderne eventyr af Erich Kästner. Desuden har vi arbejdet med at finde typiske eventyrtræk ud fra introduktionen til genren fra Wikkelsøes Deutsche Märchen. Vi har skelnet mellem folke- og kunsteventyr.
<b>Faglige mål</b>	<p>læse og forstå forskellige typer og genrer af ubearbejdede ældre tysksprogede tekster</p> <p>redegøre på tysk for studerede tysksprogede emner og tekster, analysere og fortolke disse og perspektivere til andre tekster</p>

<b>Kernestof</b>	tysksproget tekst fra før 1945  tysksprogede fiktive teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande
<b>Anvendt materiale.</b>	Gebr. Grimm: Dornröschen Schneewittchen Das Mädchen ohne Hände Erich Kästner: Das Märchen vom Glück Erik Wikkelsø Pedersen: Deutsche Märchen, indledning om eventyr-struktur: ”das Märchen”
<b>Arbejdsformer</b>	Klassearbejde, gruppearbejde, pararbejde Quizlet

<b>Forløb 5</b>	Das Leben der anderen (opgives ikke til eksamen)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har set filmen og læst udvalgte scener fra Das Leben der Anderen. Vi har arbejdet med forholdet mellem personerne, forholdet mellem magt og afmagt, overvågningssamfundet, Stasis indflydelse på personernes liv.
<b>Faglige mål</b>	redegøre på tysk for studerede tysksprogede emner og tekster, analysere og fortolke disse og perspektivere til andre tekster, idet de benytter et nuanceret ordforråd samt anvender elementær morfologi og syntaks korrekt  – føre en samtale på et klart forståeligt, sammenhængende og nogenlunde flydende tysk om emner, de er fortrolige med samt redegøre for og diskutere forskellige synspunkter
<b>Kernestof</b>	tysksprogede fiktive teksttyper og -genrer, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande
<b>Anvendt materiale.</b>	Vi har set hele filmen das Leben der Anderen af Florian Henckel von Donnersmarck Og læst udvalgte scener
<b>Arbejdsformer</b>	Klassearbejde, gruppearbejde, pararbejde Quizlet

<b>Forløb 6</b>	Einwanderung & Integration
-----------------	----------------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har læst forskellige tekster, der belyser de dilemmaer, som indvandrere i Tyskland står i, splittelsen mellem det nye land og oprindelseslandet. Desuden har vi arbejdet med tyske politikeres holdninger til indvandring og integration. Vi har overfladisk sammenlignet med danske forhold.
<b>Faglige mål</b>	en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande
<b>Kernestof</b>	tyske tekster fra de sidste 10 år  fiktive og ikke-fiktive tekster  aktuelle samfundsforhold fra de tysksprogede lande
<b>Anvendt materiale.</b>	Alev Tekinay: Metin und Martin Hatice Akyün: Mokka gläser mit Goldrand (fra Blume & Hermann: Hier ist meine Heimat, 2010) Angela Merkel: Deutsche können stolz sein (dpa, 7. September 2015, 14.10 Uhr) Angela Merkel: wir schaffen das Olaf Scholz: Einwanderung – ”grosses Glück” für Deutschland (zeit.de/news/2021-09/22) Gerd Weinreich: Umfrage: was halten Sie von Merkels Flüchtlingspolitik (Brennpunkt Deutsch) Özlem Topcu: Eine Familie - zwei Welten (fra Blume und Hermann: Hier ist meine Heimat, 2010)
<b>Arbejdsformer</b>	Klassearbejde, gruppearbejde, pararbejde Quizlet