

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj 2024
Institution	Favrskov Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Engelsk A og B (blandet hold)
Lærer(e)	Kiriakoulla Maria Christophorou (CH)
Hold	2u

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	(Mis)Communication (Grundforløb)
Titel 2	AP (Grundforløb)
Titel 3	Young Adult Fiction (værklæsning)
Titel 4	A Changing World
Titel 5	Horror
Titel 6	Into the Wilderness
Titel 7	UK Grime
Titel 8	Postcolonial Perspectives – Nigerian Voices
	Følgende tre emner opgives til eksamen (Engelsk B): Horror (titel 5) UK Grime (titel 7) Postcolonial Perspectives – Nigerian Voices (titel 8)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	(Mis)Communication (Grundforløb)
Indhold	<p>Da eleverne kommer fra forskellige hold, har de arbejdet med forskellige tekster.</p> <p>Grammatiske øvelser i:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordklasser• Kongruens• Ordstilling
Omfang	14 blokke á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med grundforløbet er at give eleverne en overordnet indføring i hvad engelsk i gymnasiet går ud på. De har arbejdet med fiktion og non-fiktion samt grammatik på et overordnet plan. Fokus har været at introducere eleverne til basale begreber indenfor analyse af tekster/film samt grammatik.</p> <p>Fiction: miljø, personkarakteristikker, synsvinkel, tema</p> <p>Non-fiction: kommunikationsanalyse vha. Ciceros pentagram.</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 2	AP (grundforløb)
Indhold	<p>Engelskdelen af Almen Sprogforståelse bestod af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologi • Syntaks • Sociolingvistik • Engelsk som globalt sprog
Omfang	9 blokke à 95 minutter
Særlige fokus-punkter	At skærpe elevernes sproglige bevidsthed og lægge et godt fundament for det videre arbejde med sproglig analyse og sprogproduktion i sprogfagene.
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 3	Young Adult Fiction (værklæsning)
Indhold	<p><i>The Perks of Being a Wallflower</i> (Stephen Chbosky, 1999)</p> <p><i>Paper Towns</i> (John Green, 2008)</p> <p><i>The Absolutely True Diary of a Part-time Indian</i> (Sherman Alexie, 2007)</p>
Omfang	Ca. 14 blokke à 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Opøve læsefærdigheder og analytiske færdigheder</p> <p>Opøve samarbejdsfærdigheder (gruppearbejde)</p> <p>Formulere egne synspunkter i præsentation, samtale og diskussion</p> <p>Genrekaraktistika</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Projektarbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde (læsecirkler)</p>

Titel 4	A Changing World
Indhold	<p>Dette forløb tager udgangspunkt i den skriftlige skrivekonkurrence for alle førsteårsstuderende udstedt af Engelsklærerforeningen for gymnasiet og HF.</p> <p>The Prompt: Write a poem or short story that reveals and explores how the world is changing by showing the effect of big changes on places and spaces, relationships and self, and on society in an imaginative way.</p>
Omfang	Ca. 7 blokke à 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Metoder til analyse af fiktion og lyrik</p> <p>Processuel læring</p> <p>Feedup og feedback ved underviser samt peer review</p> <p>Analysere og fortolke egne og andres tekster</p> <p>Omlagt skriftlighed</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt skriftligt arbejde</p> <p>Ekspérimentelt arbejde</p> <p>Projektarbejdsform</p>

Titel 5	Horror
Indhold	<p>I dette forløb arbejdes der med horror genrens karakteristika og dens litteraturhistoriske udvikling fra <i>the Gothic Novel</i> til den moderne horror litteratur i det tyvende århundrede. Med nedslag og eksemplificering i uddrag af Horace Walpoles <i>The Castle of Otranto</i> (1764), Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) og Richard Mathesons <i>I Am Legend</i> (1954) arbejdes der med en forståelse af, hvordan horror tekster skræmmer os, herunder med særligt fokus på forholdet mellem tekst og læser. Herudover arbejdes der også med den litteraturkritiske tilgang, hvor der diskuteres hvad henholdsvis den psykoanalytiske tilgang (<i>Freudian psychoanalysis</i>), den samfundsorienterede strukturalistiske tilgang (<i>historicism</i>) samt den biologisk evolutionære tilgang (<i>evolutionary psychology</i>) kan bibringe i forhold til læsningen og forståelsen af horrortekster.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto</i> (1764), kap. 1 (i uddrag) • Bram Stoker, <i>Dracula</i> (1897), kap. 1, 2 og 4 • Richard Matheson, <i>I am Legend</i> (1954), kap. 1-6 (pp. 1-46) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What horror films teach us about ourselves and being human Dr. Steven Schlozman TEDxNashville (youtube.com) • Introducing Dracula Roger Luckhurst (youtube.com) • Gothic ghost novels - The Story of the Ghost Story - BBC (youtube.com) • Elements of the Gothic Novel (virtualsalt.com) (ca. 5 sider) • Introduction, in: Richard Matheson, <i>I Am Legend</i> (1954) (2 sider) • Mathias Claesen, 'The Horror! The Horror!' (8 sider) • Citater fra og nedslag i: Mathias Claesen "VAMPIRE APOCALYPSE: A BIOCULTURAL CRITIQUE OF RICHARD MATHESON'S <i>I AM LEGEND</i> ", <i>Philosophy and Literature</i>, (2010), s. 313-328. • Teaterforestilling: 'Dracula', Aarhus Teater. • Læreroplæg: Victorian Gothic Horror, Science Fiction (ifbm læsningen af <i>I Am Legend</i>), Modern Urban Horror. • Rasmus Drisdal og Johanne Rikstrup Hansen, <i>Horror – a book about texts that scare you</i> (Systeme, 2017): <ul style="list-style-type: none"> - 'Horror Introduction', s. 4-6. - 'Horror: A mirror of the human psyche', s. 7-11. - 'How modern man was scared: Horror in Victorian Britain – imagining and creating the monster', s. 96-98. - 'The threat of change – Horror in the 1950s and early 1960s', s. 98-101. - 'How postmodern man is scared: Hillbillies, zombies, vampires and demons', s. 103-106.

Omfang	Ca. 16 blokke à 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</p> <p>Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</p> <p>Forstå til stadighed mere komplekse tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevoplæg (grupper)</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Matrixgrupper</p>

Titel 6	Into the Wilderness
Indhold	<p>Med udgangspunkt i filmen 'Captain Fantastic' (Matt Ross, 2016) har eleverne selv valgt hvilket tema fra filmen, der skulle danne rammen for dette forløb – ligesom de selvstændigt har arbejdet sig frem til at hovedfokus skulle være off-grid kulturen (bredt forstået og transhistorisk) som individets brud med sociale normer i en søgen efter autencitet, frihed og uafhængighed. På denne baggrund har eleverne i studiegrupper selv researchet og udvalgt materiale, som de har brugt som grundlag for deres undervisning af hinanden.</p> <p>Afslutningsvist fokuseres der på at sætte ovenstående ind i en kulturel, samfundsmæssig og historisk kontekst. Hovedvægten lægges her på amerikansk transcendentalisme (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Walt Whitman), den amerikanske drøm, <i>the frontier heritage</i> samt fascinationen af <i>the open road</i> i amerikansk kultur.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Captain Fantastic (Matt Ross, 2016) • Walt Whitman: 'Song of the Open Road' (1856) • Edward N. Kearny: 'The Frontier Heritage' (1984) (i uddrag) • 'American Artists and the Road' <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elevfundet materiale til peer undervisning: Diverse artikler, undersøgelser, digte, youtube videoer samt en enkelt memoir • Walt Whitman - Journalist Mini Bio BIO (youtube.com) • Walt Whitman Biography, Poems, Leaves of Grass, & Facts Britannica • About Walt Whitman Academy of American Poets • Biography Whitman Archive
Omfang	Ca. 12 blokke à 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Filmanalyse</p> <p>Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</p> <p>Analysere og perspektivere aktuelle forhold i USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Projektarbejdsform</p> <p>Eksperimentelt arbejde</p>

Titel 7	UK Grime (SRO-forløb)
Indhold	<p>Med tråde tilbage til Storbritanniens imperiale fortid arbejdes der i dette forløb med Storbritanniens nutid som multikulturelt samfund samt hvordan dette spejles i Grime som lyrisk og musikalsk genre. Hovedfokus ligger på en undersøgelse af genren Grime som et talerør for unge sorte briter, herunder om man kan argumentere for en tematisk centrering omkring 'a new black British identity'. Der arbejdes i denne forbindelse med analyse og fortolkning af udvalgte UK Grime sangtekster.</p> <p>Eleverne valgte sig ind på en af fire nedenstående sangtekster (se Kernestof) med efterfølgende gruppeoplæg.</p> <p>Engelsk A-elever skrev SRO i studieretningsfagene Engelsk A/ Musik A. Engelsk B-elever skrev SRO i studieretningsfagene Matematik A/ Musik A.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dave: "<u>Black</u>" (<i>PSYCHODRAMA</i>, 2019) • Dave: "<u>Drama</u>" (<i>PSYCHODRAMA</i> 2019) • Stormzy: "<u>Shut Up</u>" (<i>Gang Signs & Prayer</i>, 2017) • Stormzy: "<u>Crown</u>" (<i>Heavy Is The Head</i>, 2019) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raymond Codrington, <i>The Homegrown: Race Rap and Class in London</i>, pp. 180-182, 186-191. • The British Empire (kilde: Norton Anthology) • Uddrag fra Dave: 'Black is confusing... where does the line start and stop?' Rap The Guardian • Learn Stormzy's British English Accent Multicultural London English (youtube.com) • A Guide To Multicultural London English (Top Boy/Stormzy Accent) (youtube.com) • BBC Radio 4 - Radio 4 in Four - 17 Multicultural London English words and what they mean • Class and Race Encyclopedia.com
Omfang	Ca. 12 blokke à 90 minutter

Særlige fokus-punkter	<p>Analysere og fortolke sangtekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</p> <p>Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevoplæg (grupper)</p> <p>Projektarbejdsform</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 8	Postcolonial Perspectives – Nigerian Voices
Indhold	<p>Dette forløb sætter fokus på Nigeria som tidligere britisk koloni med særligt henblik på at læse og forstå nogle tendenser og karakteristika i Nigeriansk litteratur og kulturliv ud fra et postkolonialt synspunkt. Indledningsvist er der arbejdet med at opbygge en grundlæggende forståelse for Viktoriatidens imperialismen samt hvorledes denne diskurs kan aflæses i datidens litteratur og kulturdebat. Denne læsning er fulgt op af Chinua Achebes postkoloniale kritik, både som den kommer til udtryk i hans roman <i>Things Fall Apart</i> (1958) samt i hans tanker omkring forfatterens rolle i et uafhængigt Nigeria. Afslutningsvist er der trukket tråde til Fela Kuti og Afro beat samt den Kenyanske forfatter og aktivist Binyavanga Wainainas essay ”How to Write About Africa” (perspektiveringstekst).</p> <p>En del af forløbet er således også et bekendtskab med centrale begreber inden for postkolonial teori og hvorledes disse begreber kan bruges på en litterær læsning. I forløbet er der især arbejdet med begreberne Orientalism (Edward Said) og Hybridity (Homi Bhabha).</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudyard Kipling, ‘The White Man's Burden’ (1899) • Joseph Chamberlain, ”The True Conception of Empire’ (1897) (uddrag) • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1899) (citater og mindre uddrag) • Chinua Achebe, “An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'” (citater og mindre uddrag), <i>Massachusetts Review</i>. 18. 1977 • Chinua Achebe, <i>Things Fall Apart</i> (1958), kap. 1-2 og 20-21. • ‘Modern West African Literature’ i: Anne Hess Thaysen og Lise Debel Christensen, <i>Africa Unfold</i> (Lindhart og Ringhof, 2015), s. 12-14. • Chinua Achebe, ‘The Role of the Writer in Africa’ i: Thaysen og Christensen, <i>Africa Unfold</i> (Lindhart og Ringhof, 2015), s. 177-179. • Binyavanga Wainaina, ‘How to Write About Africa’ (2005) i: Thaysen og Christensen, <i>Africa Unfold</i> (Lindhart og Ringhof, 2015), s. 172-175 • Fela Kuti, ‘Colonial Mentality’ i: Thaysen og Christensen, <i>Africa Unfold</i> (Lindhart og Ringhof, 2015), s. 185-186. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colonialism in Victorian English Literature Critical Essays - eNotes.com • "Berlin 1885: The Division of Africa" (youtube.com) • Achebe Discusses Africa 50 Years After 'Things Fall Apart' (youtube.com) • Talk to Al Jazeera - Binyavanga Wainaina: Rewriting Africa (youtube.com) [0:00-5:06] • African Writing Online; Home Page (african-writing.com)
Omfang	Ca. 16 blokke à 90 minutter

Særlige fokus-punkter	<p>Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</p> <p>Formulere egne synspunkter i præsentation, samtale og diskussion</p> <p>Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer – progression i sværhedsgrad</p> <p>Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</p> <p>Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af faglig terminologi og metode</p> <p>Anvende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevoplæg (grupper)</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Matrixgrupper</p>